

THE JAPAN'S MOST REMARKABLE S-M MAGAZINE

¥1000

日本国国鉄道特別線承認第3203号・昭和31年2月3日第3種郵便物認可・表紙第8巻第7号・昭和38年6月10日発行(毎月一回発行)
国鉄東局増刊号承認第1711号

裏窓



6月
臨時増刊号

耽美芸術写真
絵画・絵物語集

¥380

THE JAPAN'S MOST REMARKABLE S-M MAGAZINE

昭和30年9月17日日本国国鉄道特別線承認第3203号・昭和31年2月3日第3種郵便物認可・裏紙第8巻第7号・昭和38年6月10日発行(毎月一回発行)
昭和38年4月19日国鉄東局増刊号承認第1711号

裏窓

6月臨時増刊号

定価380円

IBM 1808

裏窓の 合本用ファイルをお 申し込みください！

○本誌の新装判を簡単に合本できる、秘蔵用ファイルです。
○堅牢優美な高級仕上げで、これさえあれば、お揃えになったバックナンバーが散逸する心配もなくなりますし、また、好みの頁を取り外して、ファイルすることもできます。
○御希望の方は、頒価130円に送料20円を添えて、スグお申し込み下さい。
○なお御注文の際は「裏窓用ファイル」と御指定ください。
○裏窓の1年間(12冊)直接購読者にはファイル1個を無料で差し上げます。

東京都中野区江古田1-2302
株式会社 久保書店 営業部

★本誌の記事および挿絵写真を、無断で転載上演、上映、放送することはお断りします。
★お買い上げの本誌に、落丁乱丁等がありました場合は、お買いになった書店でおとり替え下さるか、または、本社宛にお送り下さればすぐおとり替え致します。
★直接購読を御希望の方は、6カ月分(1,200円)または、3カ月分(600円)を本誌営業部宛にお払い込み下さいと、送料は本社の方で負担しまして店頭発売前に直接お送りします。
★外国からの直接御購読は、送料を1冊につき20円御負担下さい。

裏窓・六月臨時増刊号
(第八巻・第七号)
定価 380 円・送料 18 円

印刷……昭和38年5月30日
発行……昭和38年6月10日
編集兼……飯田 豊一
発行人……
印刷所……向上印刷株式会社
……伸光印刷株式会社
発行所……株式会社久保書店
東京都中野区江古田1の2302
3151
(振替東京・10756) 電話 (386)3152
3153

37年(七月号)二〇〇円 絵物語・最初の火星人……絵・山田 樹弘 ・ 裸に生きる女(5)……ヴァン・ロッド ○海外SMフォト特集 ○中川彩子妖艶画像集 ★グラビア・時代劇のムード……猪島 昌也 ・ 石伐り場の女……毛 卓三 ・ 沼のほとり……海老沢七郎 ・ フォト時代劇・島抜け伝八……島本 春雄 ・ 旗本被差年譜……九十九 十郎 ・ 鼻には鼻を……竹谷 十三 ・ 脱走兵とその妻……白畑 高之 ・ 姫に捧げられた人獣の話……かびや・かずひこ ・ はも・とその周辺(5)……万里小路 寛 ・ 地獄で泣け……綾川 妖司 ・ 武后秘話……小田 桐 ・ 奇蹟縁切り……喜多 玲子 ・ 絵本かぞえた……阿麻 哲郎 ・ 畜獣デリムソン(8)……電崎 聖吾 ・ 姿恋油屋大車……森下 高茂 ・ 現代マゾヒズム文化時評……影 なぎさ ・ 義経温泉のおもいで……編 織部・編 鈴宮 英樹 ・ 裏窓タウン……鈴宮 英樹 ・ 風雲地獄街道……鈴宮 英樹	37年(六月号)二〇〇円 絵物語無残女忍悲記……文・矢野 重八 ・ 時間旅行機第一号……文・豊田 一狼 ・ 裸に生きる女(4)文・画・ヴァン・ロッド ・ フン族の暴走アッテラ画・中川 彩子 ・ 朝顔家女伝……小田 桐 ・ 肉の濁流……城堂 純 ・ 畜獣デリムソン……阿麻 哲郎 ・ グラビア追いつめられていく演技……猪島 昌也 ・ 和室のひとり……猪島 昌也 ・ 女性倉庫……毛 卓三 ・ ふとんの上で……猪島 昌也 ・ 色鬼島田……電崎 聖吾 ・ 桜とサムライとサディズム……浜野 真砂 ・ 哀愁十六夜街道……文・円城寺 達 ・ A心酔のタイプ……かびや・かずひこ ・ 日本刊別史(一)……名和 弓雄 ・ 稲妻さん……万里小路 寛 ・ 現代マゾヒズム文化時評……森下 高茂 ・ 黒髪幻想曲……草 文彦 ・ 地獄船青竜……永井卓二 ・ 裸を持つ女……堀越 早苗 ・ 風雲地獄街道……鈴宮 英樹	37年(五月号)二〇〇円 ○グラビア・美貌のいけにえ……吉田 久 ・ くらわねの時間……深森 映士 ・ 白と黒……吉田 久 ・ 海外SMフォト集……文・豊田 一狼 ○絵物語・赤んぼがわらうとき……絵・江崎 晃夫 ・ 肌をぬぐった女……文・松平 荘子 ・ 肌をぬぐった女……文・松平 荘子 ・ 女帝ゼノビアの敗北……文・中川 彩子 ○時代絵物語・土手のお六鬼恋……文・五年六太郎 ・ 女獣飼育……絵・古正 英生 ・ いやらしい眼……森田 陽一 ・ しっぽが生えたおんなの子……九十九 十郎 ・ 畜獣デリムソン(6)……阿麻 哲郎 ・ 永遠の女囚……周五 郎 ・ 室内馬場恍惚記……阿麻 哲郎 ・ ある熱帯な一日……山本 節夫 ・ 現代マゾヒズム文化時評(2)……北野 史朗 ・ 裸に生きる女(3)……森下 高茂 ・ 入率志願の女……ヴァン・ロッド作・絵 小田 桐 ・ 京洛の烈女……東 洋太郎	37年(四月号)二〇〇円 ○グラビア・はんにやのめん……吉田 久 ・ ゆがむ豊胸……藤沢 修 ・ いすと女……吉田 久 ・ 片隅にうごめく……猪島 昌也 ○絵物語・地獄への招待状……文・小川 左門 ・ 畜獣デリムソン……文・喜多 玲子 ・ ある夜の強盗(一)……文・藤見 郁 ・ 砂漠の恐怖王ハッサン……文・山田 樹弘 ・ リザンに奪かれる娘……文・中川 彩子 ・ 姫肌受難船……綾川 妖司 ・ 奇妙なあしながおじさん……黒部 夢治 ・ 畜獣デリムソン(5)……阿麻 哲郎 ・ 秘本・津津女切腹抄……田沼 寛男 ・ 日本刊別史(3)……名和 弓雄 ・ フォト・ストーリー……ヴァン・ロッド作・絵 小田 桐 ・ 妖艶平の愛欲……豊田 一狼 ・ 捕われた姫君……宮古恵満夫 ・ 姫君御入率……小田 桐 ・ おんな地獄夢……五年六太郎
---	--	---	---

■以下既刊号それぞれ残部僅少になって
おります。
このチャンスに、ぜひ、おそろえ下さい。
売り切れになりますと、二度とお手には入りません。

スクリーン・エロティシズム



新刊発売中！



山根章弘・著

A5判・総アート・200余
頁・写真 500余枚収録
¥ 500 円 90

★★★映画の瞬間の美を定着し、秘められたシ
★度をから描いたスクリーン女体美アルバム！
〈内容の一部〉
女神○現代のヴィナスたち○おとめの姿しばしどめ
○ヌード・ヴィナス・スターの座○部分の美を総合す
をたえよう○胸もあらわな瞬間の映像のスリル○乳房
と○挑発する女たち○入浴は裸にきまつてイル○風呂
はどすてきなものは○いろは裸にな入浴スタイル○風呂
知っての秘密をかくす○裸で失礼します○ベッドはなんでも
人の愛のベッド○密室の中の私生活○女ひとりのベッド○二

東京都中野区江古田1 株式会社 久保書店 振替・東京10756番

ウソのようなホントの話がいっぱい！

話の女になる本

野高一作・著

¥170 ㊦40円



「こんなおもしろい本 いままで読んでことがない」と読者から賞讃の手紙が殺到！
笑ったり感心したり怒りたくなったりとにかく選りぬきの話題 ゆかいな知識がいっぱいです

痴恋さまざま抄一

うかれ猫

妖しく燃える
女体の生態

武野藤介・著

¥200 ㊦40円

これがプレイボーイだ！

現代野郎入門

プレイボーイナンバーワン
が書いたズバリ入門編

野坂昭如・著

¥180 ㊦40円

問題の原作！

温泉芸者

がめつくかせいだ色と
欲とのダブルプレイ

斉藤米二郎・著

¥180 ㊦40円

てのひら人生

図解手相術 のすべて

手相術のもっとも正しい秘伝

佐藤六龍・著

¥250 ㊦40円

■あなたをエクスタシーにさそう異色新書判！

■東京都中野局区内江古田一ノ二三〇二
株式会社 久保書店営業部

(振替・東京一〇七五六)



裏窓 ■ 六月臨時増刊号 ■ 目次

表紙……………喜多玲子

★二色オフセットページ★

江淵晃夫耽美画集……………江淵晃夫 6
不気味な地下室……………フェニクス商会・特約 171

★一色オフセットページ★

コルセットの日本間……………フェニクス商会・特約 27
鬼頭暁時代妖美画集……………鬼頭 暁 62
かわいい騎手……………江淵晃夫 59

★グラビアページ★

■絵物語「聖王女と悪魔王」

文・志村基治
絵・中川彩子……………75

■絵物語「変幻美女忍法」

文・島本春雄
絵・小日向一夢……………43

★グラビア写真集★

髪の毛ねり……………吉田 久 18
びょうぶと行燈……………藤沢 修 52
背面七景……………猪島 昌也 68
美しき苦悩の園……………深森 映士 84
樹間の詩……………毛 卓三 92
影の凝視……………北 好夫 98
孤独の部屋……………金井 行雄 155





■グラビア絵画

女軍進撃……………江渕晃夫 90

ベルトで遊戯……………107

鋼鉄のベッド……………139

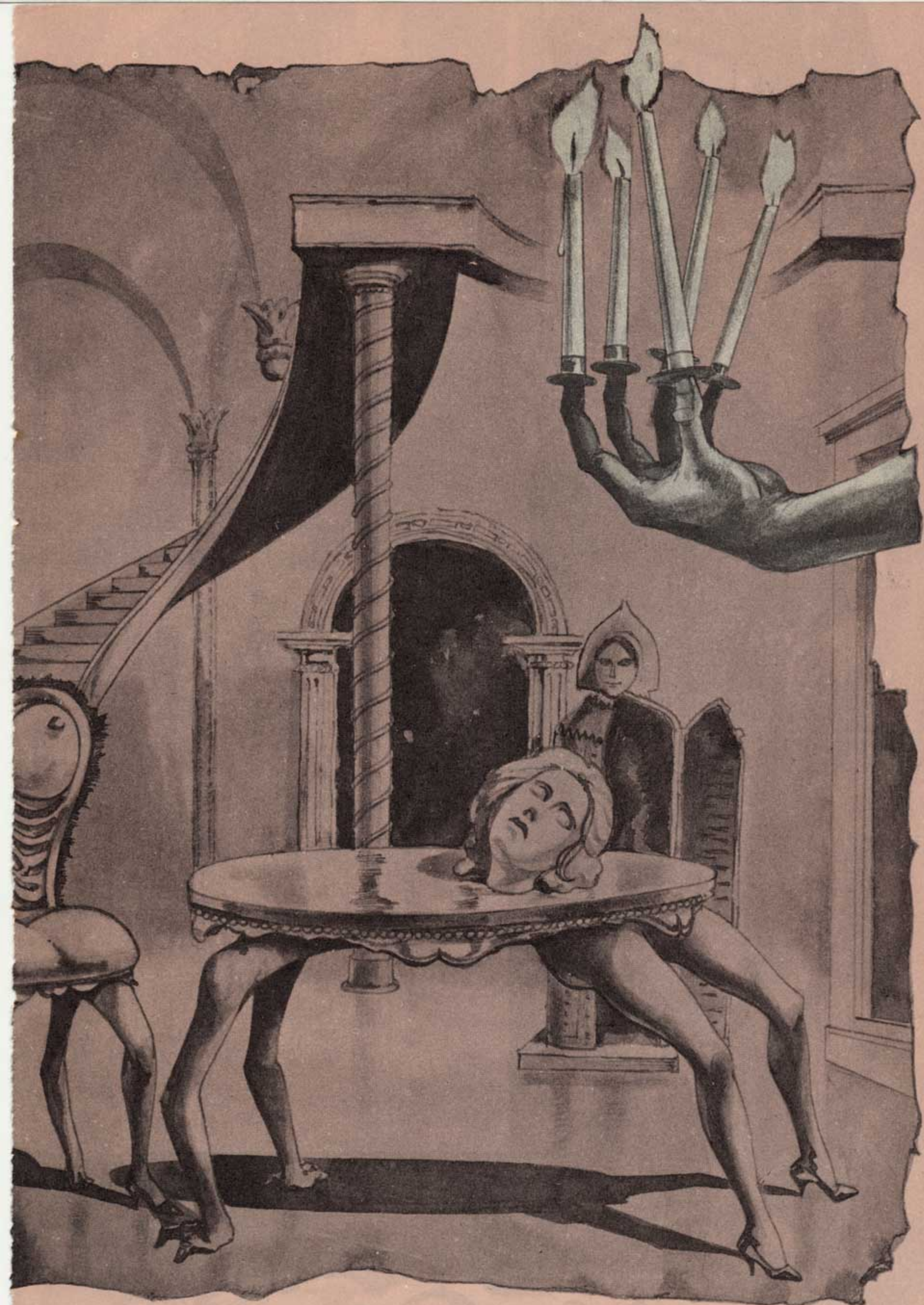
アメリカSM絵物語……………114

●モデル・スタッフ

萩千景 ■ 榛名リエ ■ 柚木あぐり ■ 式加代子

■ 野沢ユリカ ■ 川井ユリ ■ 南ゆり ■ 梅井佐代子

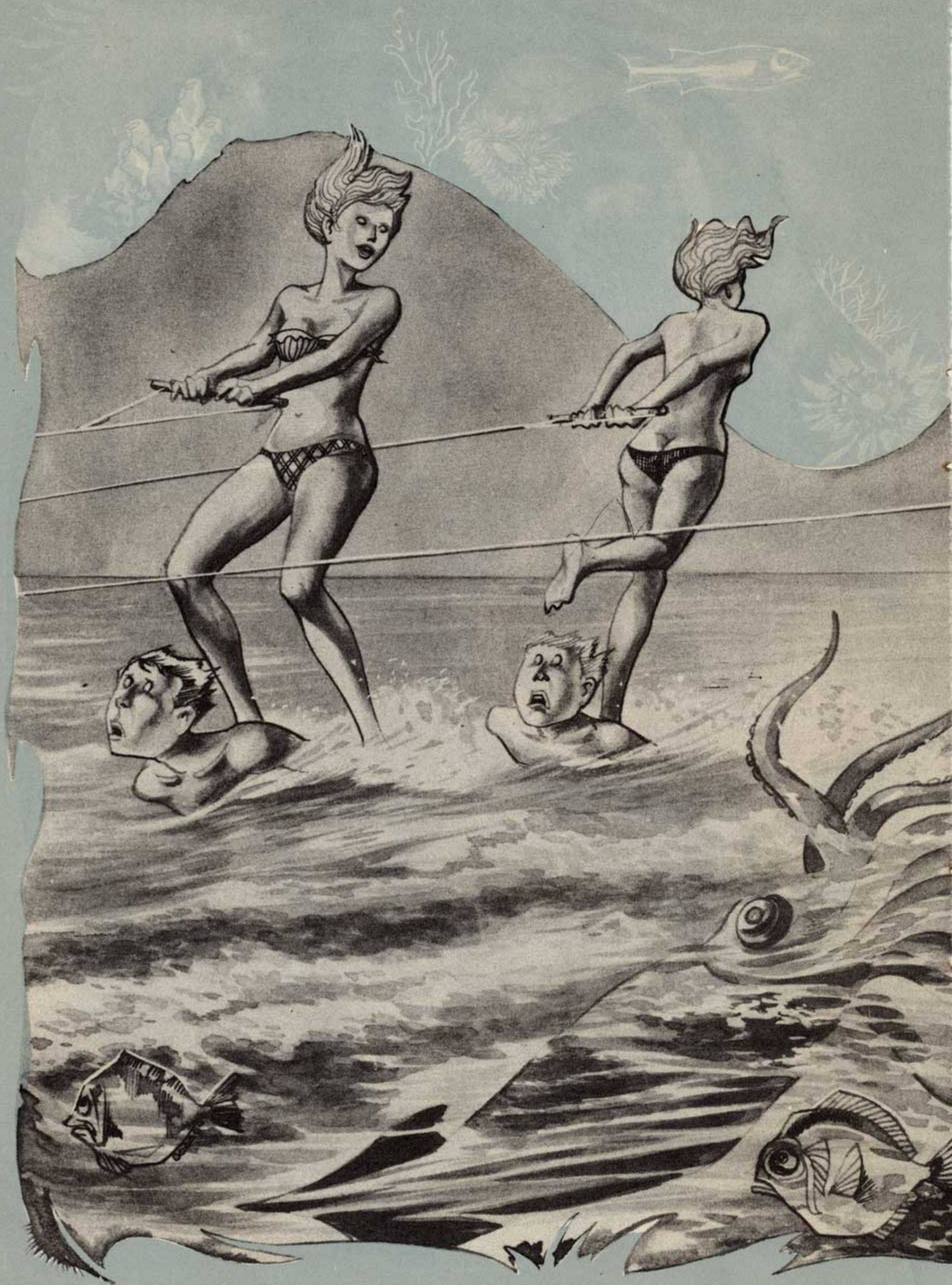
◎このページの二色カット…鬼頭 暁





江泐晃夫·耽美画集

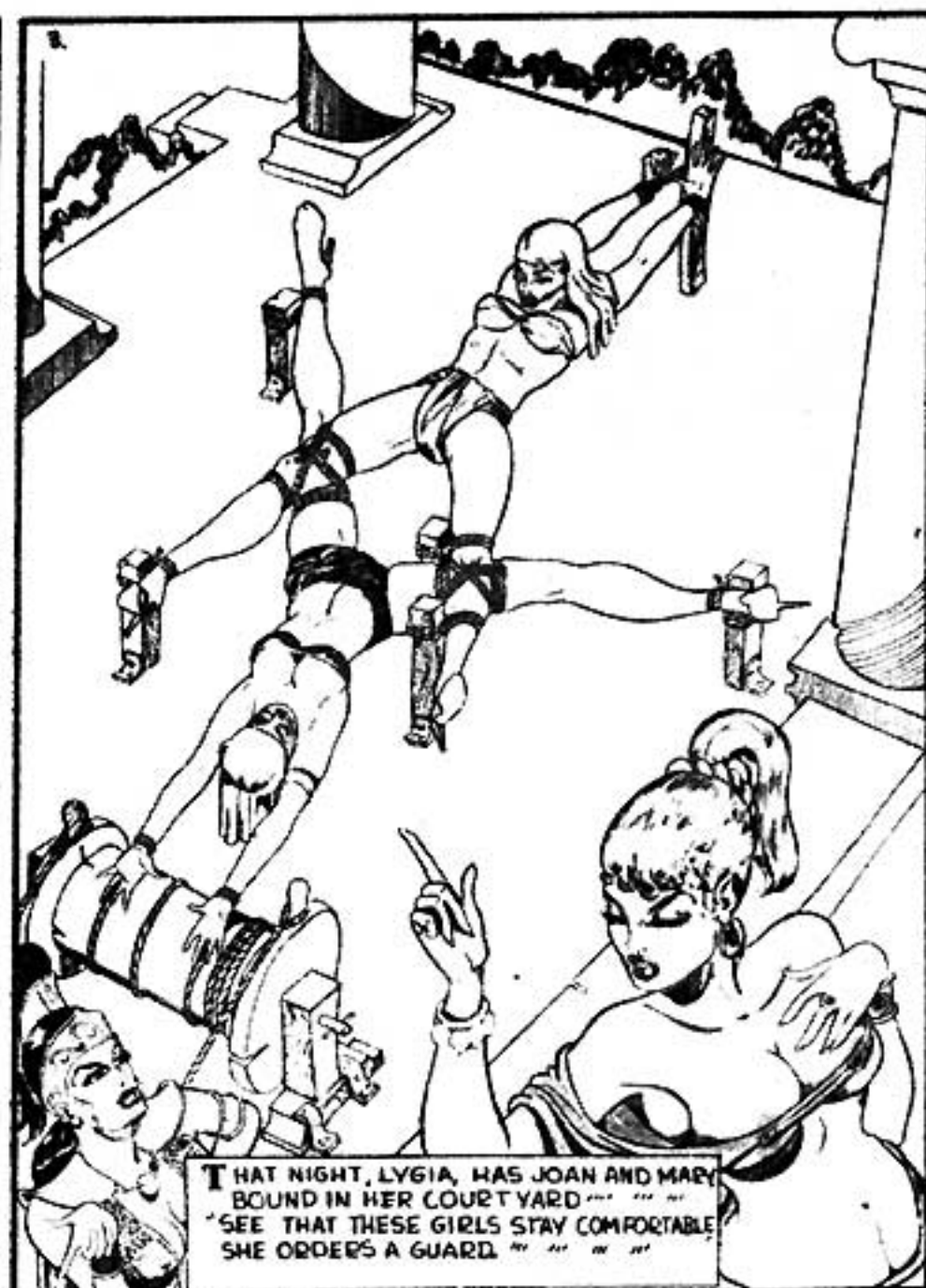
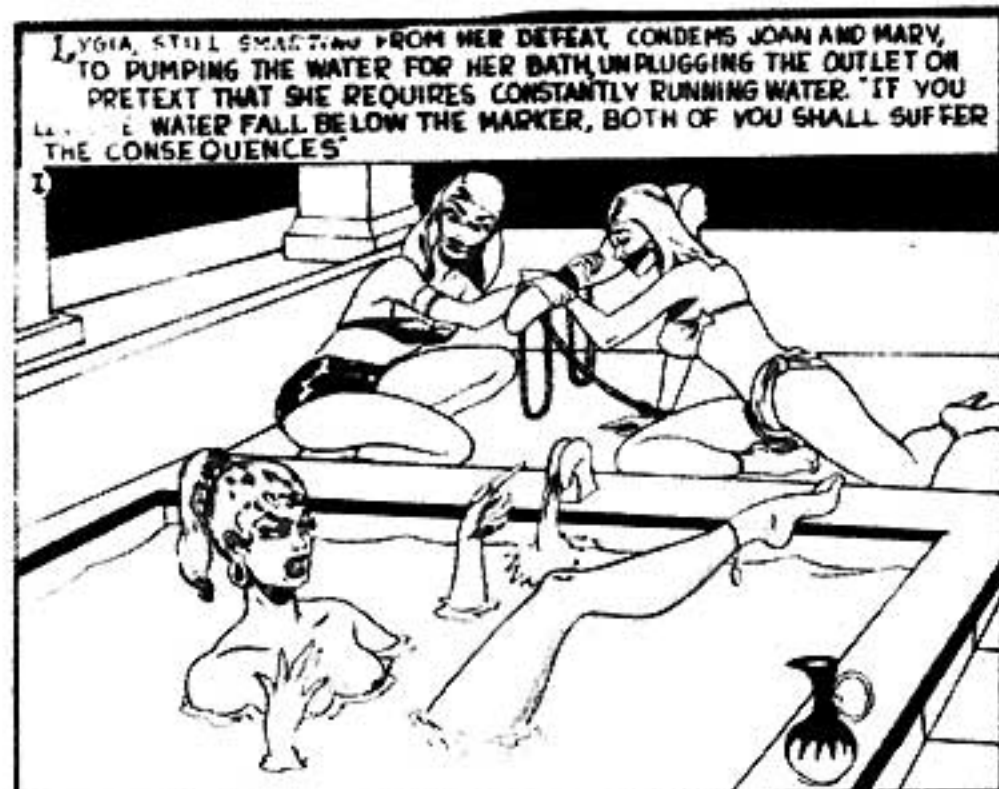






海外 S M 画 傑 作 展

PRINCESS ELAINE'S TERRIBLE FATE.



EPISODE 7

PRINCESS ELAINE'S TERRIBLE FATE.



EPISODE 8

西ドイツ・フエニクス商会・提供

PRINCESS ELAINE'S TERRIBLE FATE.



1 LEAPING DOWN ON THE UN-SUSPECTING SLAVE GUARDIAN GLORIA KNOCKS ALTHEA TO THE STONE FLOOR OF THE DUNGEON, STUNNING HER.



2 AFTER BINDING AND GAGGING HER UNCONSCIOUS VICTIM, GLORIA FREES HER BE-LOVED PRINCESS. "REST A FEW MOMENTS, YOUR HIGHNESS, THEN WE MUST FLEE," SHE WHISPERS.



3 LAINE, AND HER FAVORED HANDMAIDEN, MAKE SHORT WORK OF CAPTURING AND SECURING THE TEMPLE GUARDIANS. THEN WITH THE PRINCESS GAGGED IN ONE OF THEIR UNIFORMS, THE CYPRIAN GIRLS ESCAPE IN HIGH PRIESTESS LUCRESTA CHARIOT.

EPISODE 2.

PRINCESS ELAINE'S TERRIBLE FATE.



4 IN HER HASTE, NATALEE WAS CARELESS IN BINDING GLORIA'S WRIST--THUS, AFTER A FEW HOURS OF FRANTIC PULLING, THE PRINCESS' FAVORITE HANDMAIDEN SUCCEEDS IN FREEING HERSELF. "I'LL BE BACK TO RELEASE YOU GIRLS, AFTER I'VE RESCUED OUR BELOVED PRINCESS," SHE ENCOURAGES HER COMPANIONS.

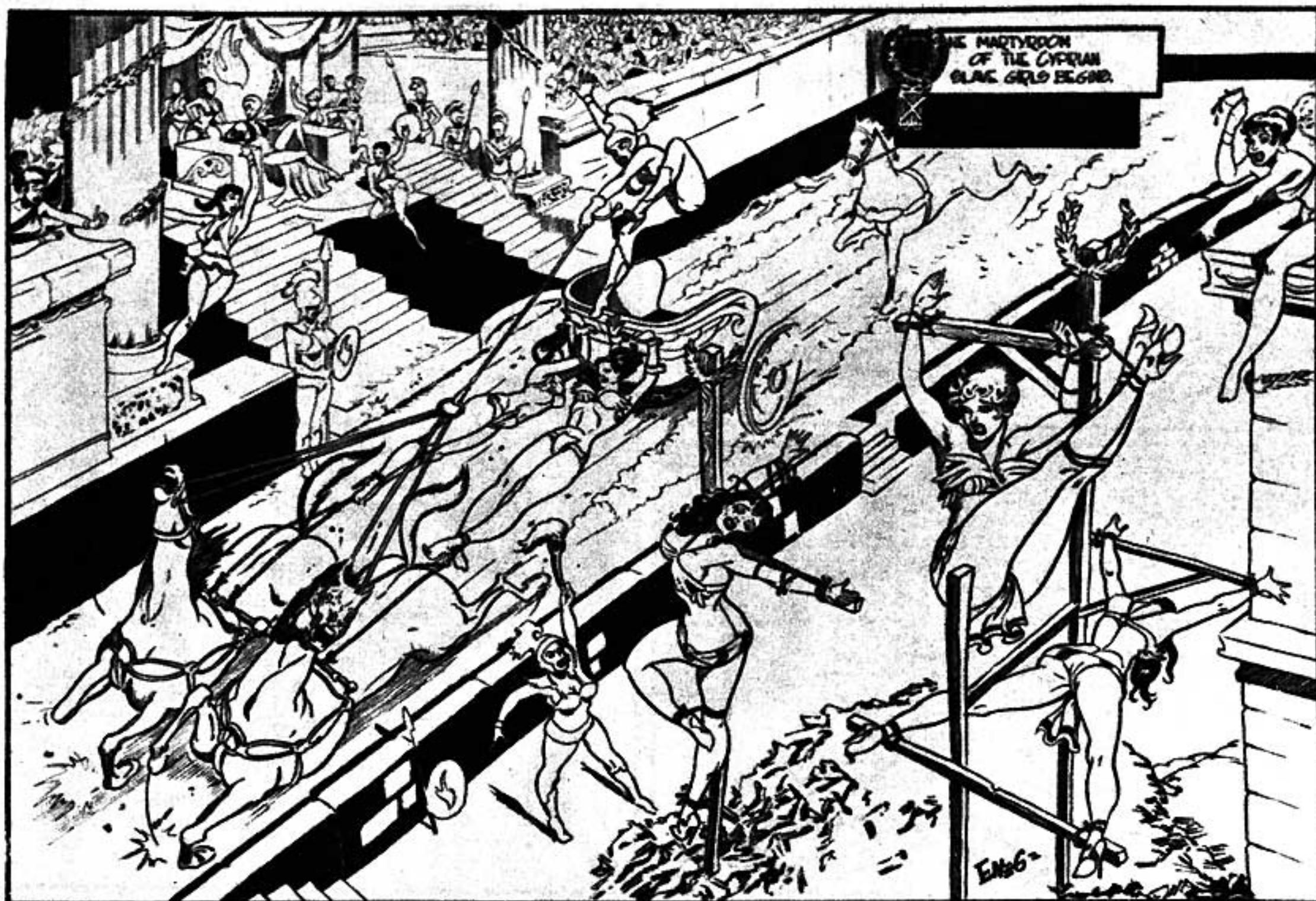


5 TEALING BEHIND THE TOO CONFIDENT SLAVE DRIVER, GLORIA, CLUBS NATALEE, THEN BINDS HER STRINGENTLY--"A TASTE OF YOUR OWN MEDICINE," SHE TAUNTS HER DEINED CAPTIVE, WHILE SHE DOES THE LATTERS GARMENT.



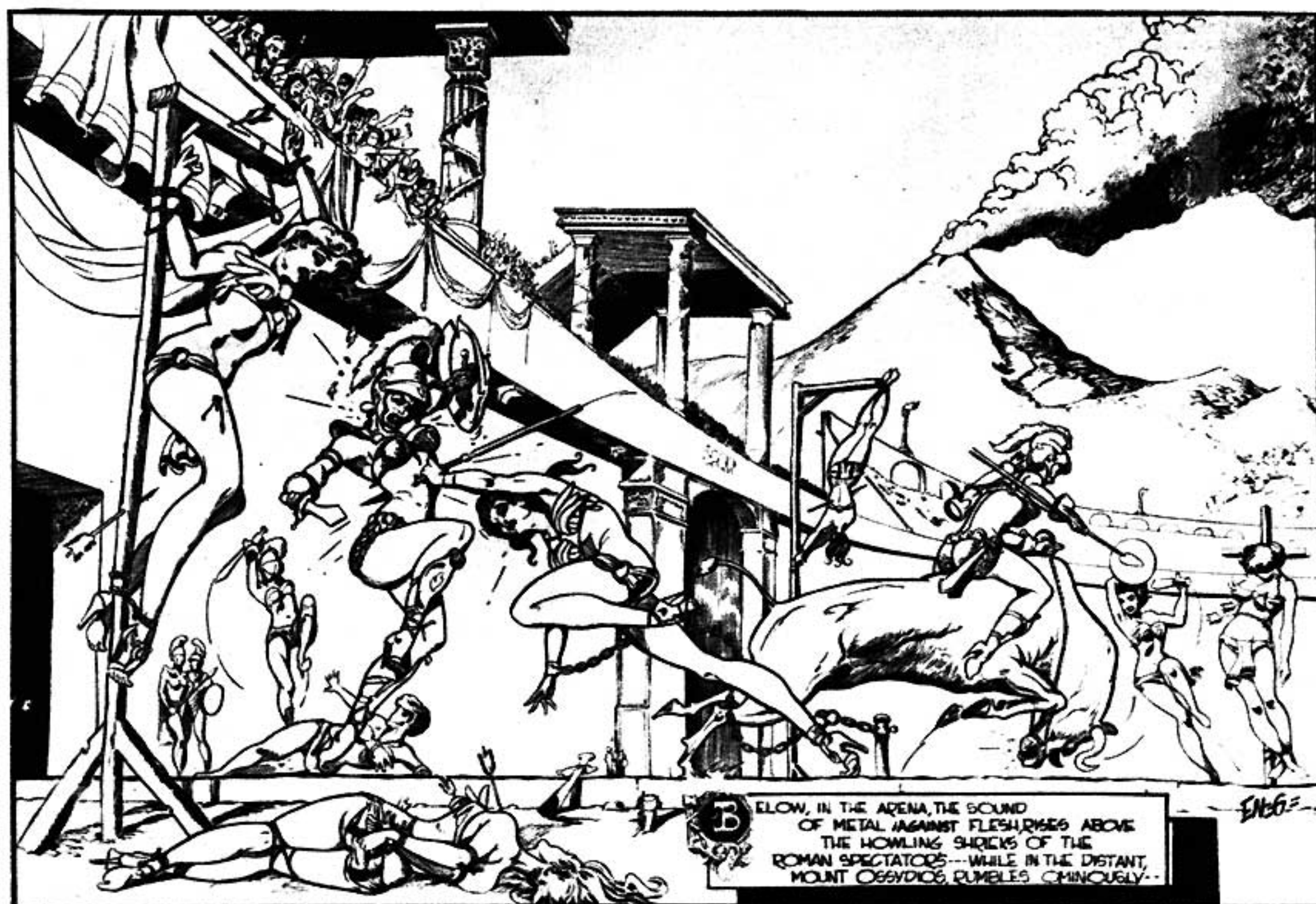
6 PROCEEDING WITH CAUTION, GLORIA REACHES THE TEMPLE OF FIRE GODDESS VESTA, WITHOUT CHALLENGE, ARMING IN TIME TO WITNESS THE MERCILESS TREATMENT ACCORDED HER PRINCESS, WHILE ALTHEA LOOKS ON--"AND TO THINK WE GIRLS WERE MALTREATED," SHE MUSED--

PRINCESS ELAINE'S TERRIBLE FATE.



EPISODE 27

PRINCESS ELAINE'S TERRIBLE FATE.



B ELLOW, IN THE ARENA, THE SOUND OF METAL AGAINST FLESH RISES ABOVE THE HOWLING SHRIEKS OF THE ROMAN SPECTATORS—WHILE IN THE DISTANT, MOUNT OSSIDIOS, RUMBLES CHINQUOUSLY.

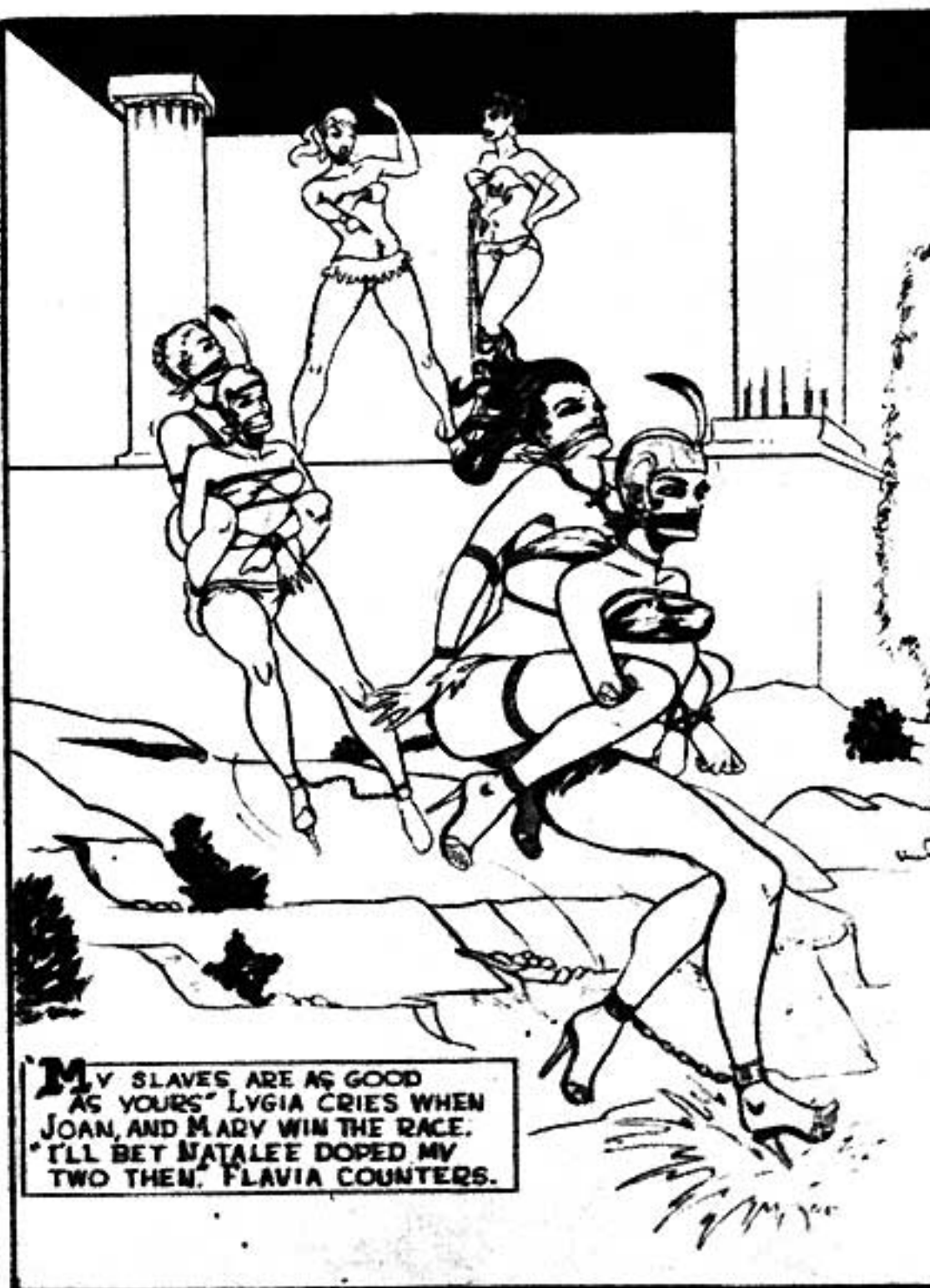
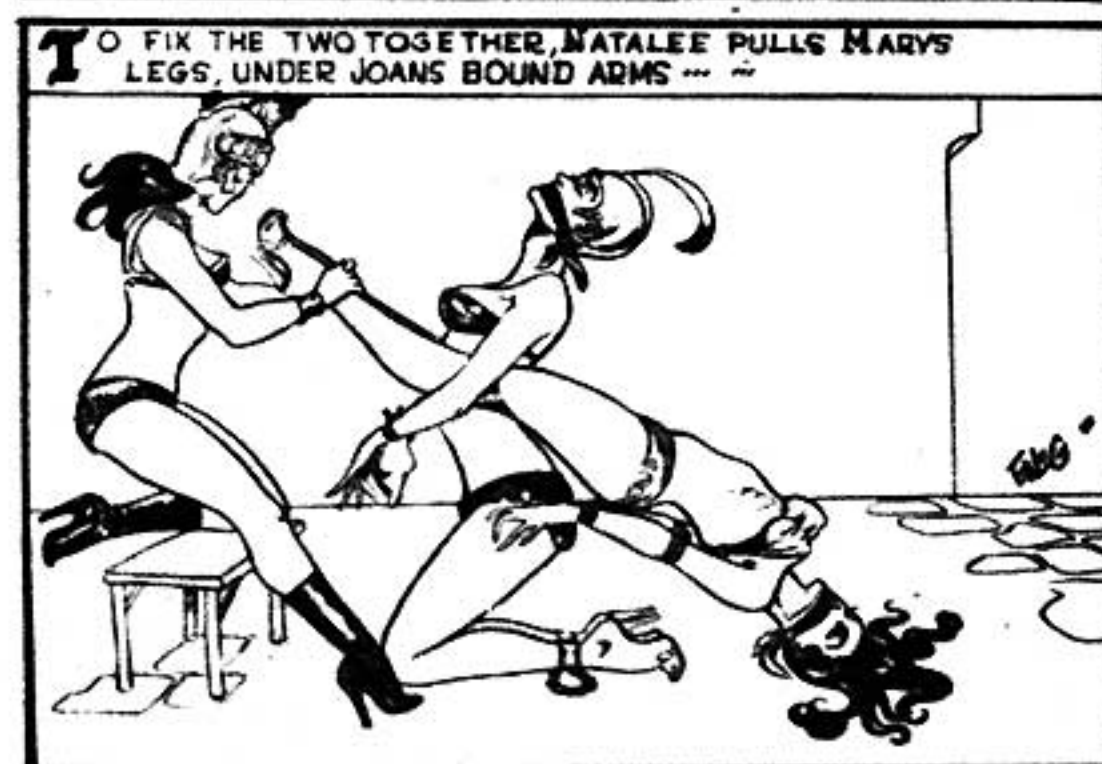
EPISODE 26

PRINCESS ELAINE'S TERRIBLE FATE.



EPISODE 12

PRINCESS ELAINE'S TERRIBLE FATE.



EPISODE 13

NATALEE, LYGIAS SLAVE MISTRESS, DRAGS IN THE WINNING PAIR OF THE DIGGY-BACK RACE, JOAN AND MARY. "BY THE GODS, IT LUCKY YOU WON" CHORTLES NATALEE. "LADY LYGIA WOULD HAVE YOU PUNISHED OTHER WISE."



SECURING THE LOOSE ENDS, AND GLORIA, NATALEE THEN PREPARES THE SQUADETTE OF CYPRIAN GIRLS FOR THEIR NEXT ORDEAL. "THIS TIME ITS THE 'HOOP RACE' SPEAKS NATALEE, AS SHE GAGS JOAN."



WHEN FLAVIAS TWO SLAVES WIN AGAIN FOR THE SECOND TIME SHE IS OVERJOYED. "ONE MORE VICTORY AND YOUR SLAVES ARE MINE" SHE RAVES. "AND I'LL GIVE YOU HALF OF WHAT I FIRST OFFERED" -- "TO HADES WITH YOU" STORMS ANGERED LYGIA. "I CAN STILL WIN THE NEXT TWO RACES"

EPISODE 14

PRINCESS ELAINE'S TERRIBLE FATE.

"YOU MISERABLE CYPRIAN SLAVES, YOU'VE FAILED OUR MISTRESS LYGIAS! YOU LOST THE RACE" THE FURIOUS NATALEE RAGES, AS SHE HURLS JOAN BACK IN HER CELL."



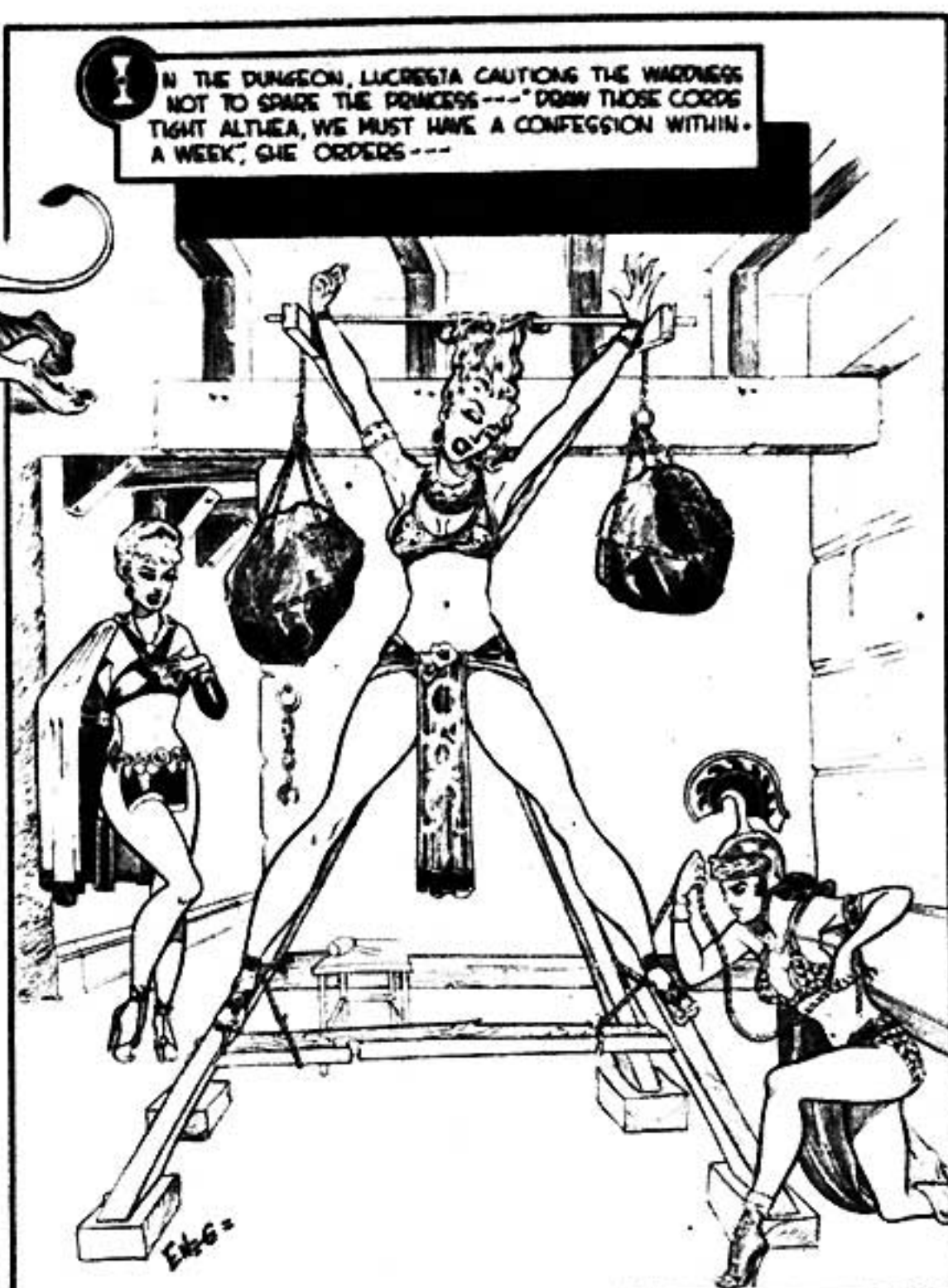
BUT THIS TIME I SHALL SEE TO IT, THAT FLAVIAS PAIR WON'T BE SO FORTUNATE-- SAYING THIS THE SLAVE WARDENESS BINDS GLORIA, AND INSERTS IN HER HEEL, A SMALL THORNY BALL. "NOW TO PREPARE YOU WENCHES FOR THE NEXT ORDEAL-- THE SPIKE BOARD TUG-OF-WAR!"



WITH THE THORNBALL PIERCING HER HEEL, GLORIA, IS UNABLE TO STAND FULL WEIGHT ON HER FOOT. "THUS, LYGIAS DUO JOAN AND MARY, PULL THE HAPLESS GIRLS AGAINST THE SPIKES" "I DEMAND AN INSPECTION OF MY SLAVES, BEFORE THE NEXT RACE" GLORIA COULD HARDLY MOVE, FLAVIA CRIES



PRINCESS ELAINE'S TERRIBLE FATE.



EPISODE 18

PRINCESS ELAINE'S TERRIBLE FATE.





EPISODE 29



EPISODE 29

髪のうねり













まことの海の籠りたる この黒髪の海洋に

わが陶酔の焦がれたる頭を浸せば

横揺れの愛撫ほのかに、微妙なるわがたましいの

めぐりあいて見しは、おお 豊けき懈怠よ、







フェニクス商会・特約



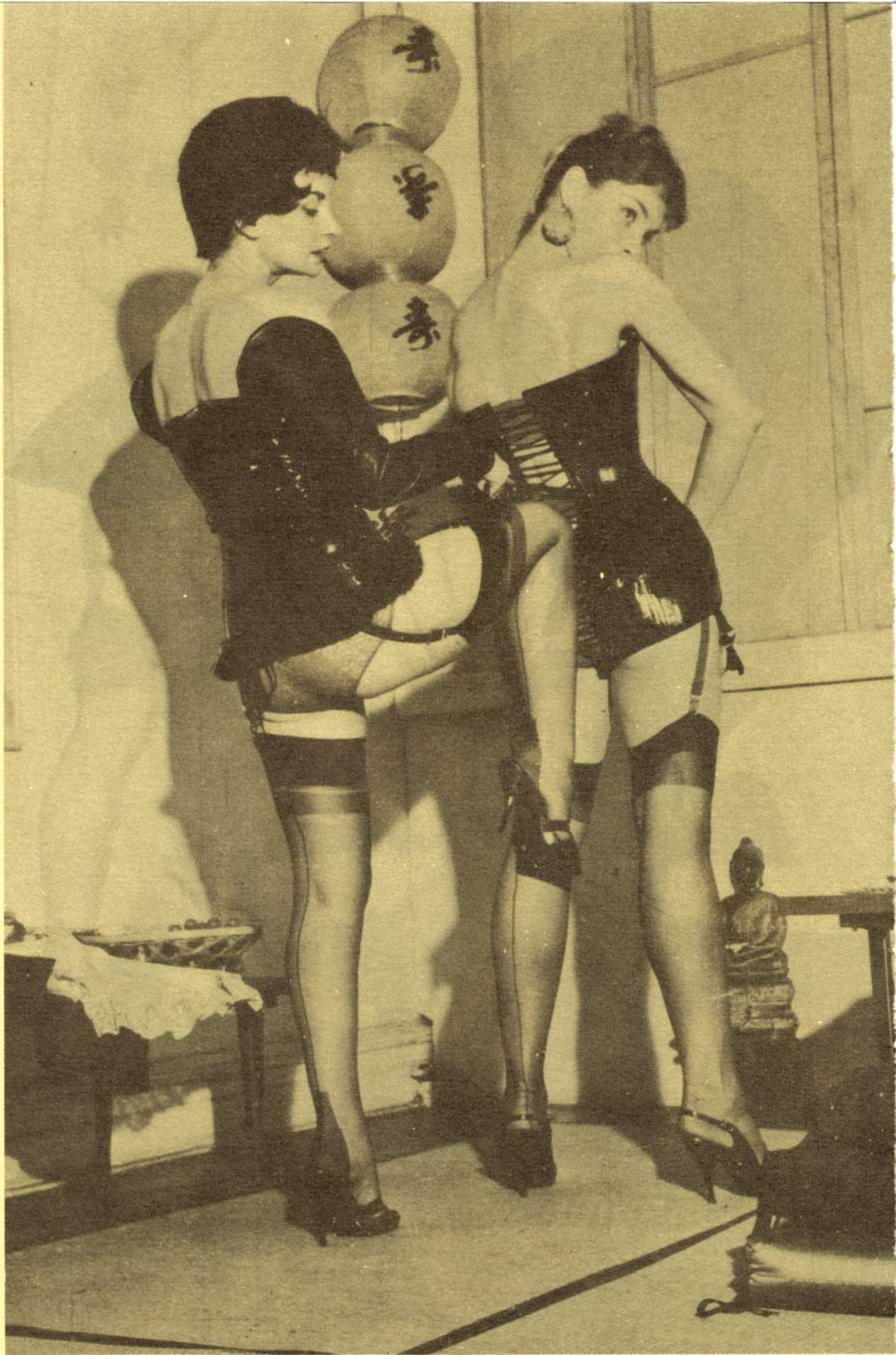
— 陶醉の皮フェチシズム

コルセットの日本間①









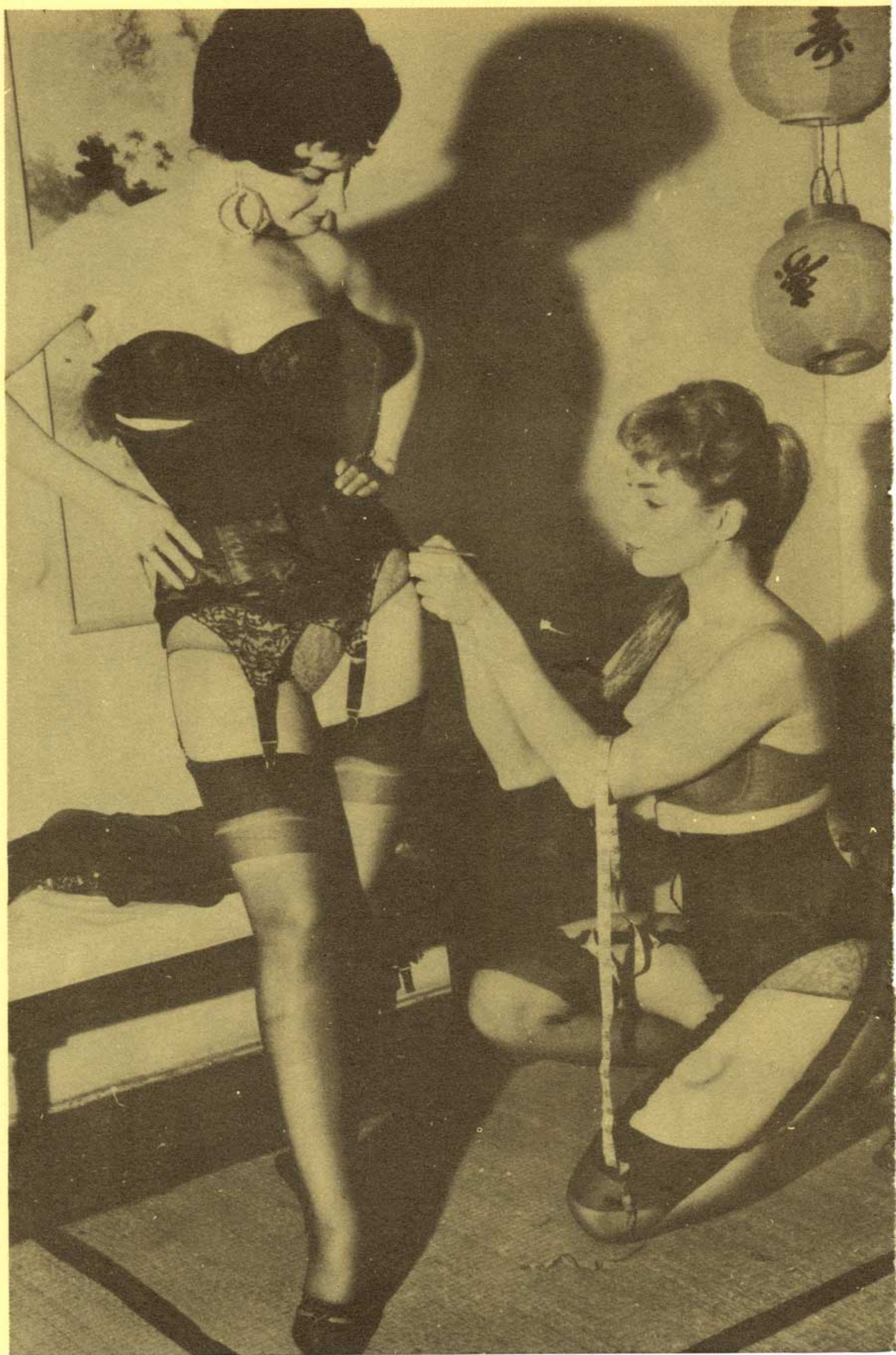


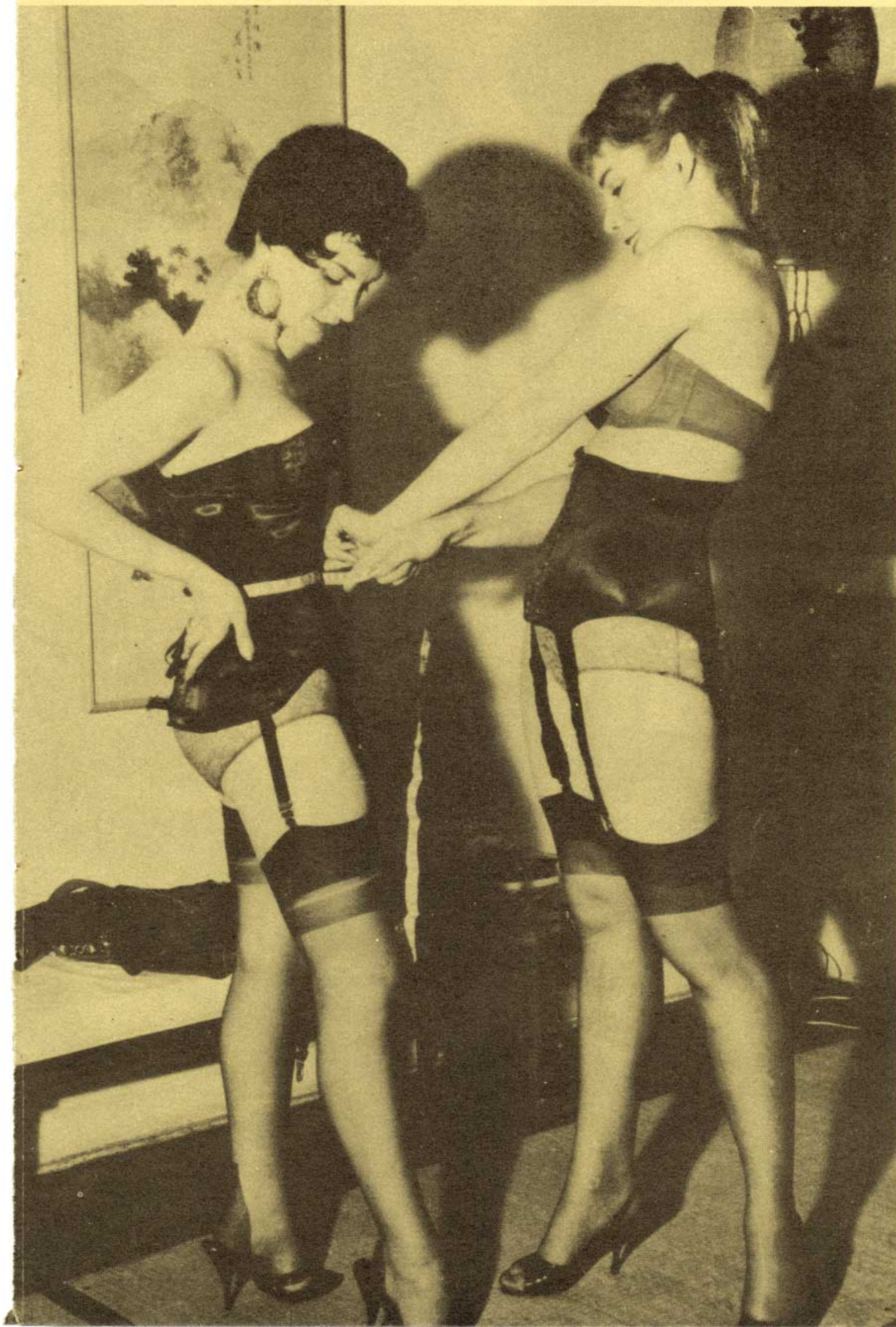




















法忍女妖夜

文・雄春本島
絵・夢一白小



① 髑髏砂

暈をかぶった月が中天にある。降るでなく暗れるでなく、重く苦しくどんよりと澱んだ夜気が、闇よりも濃い影を樹立の下につくっていた。

——針の落ちた音でも聞こえそうな静寂の中で、異様な物音がかすかに黒い夜気を震動させたようである。

「——む!?」

蔵重源兵衛は髪面をかしげて闇を睨んだ。女人の長裾が襖に触れ畳を這うような、いや地中の亡者が怪しい呪詛の言葉を囁やくような——そんな感じのかすかな音であり、そしてこの男の耳には記憶のある音でもあった。

「けっ、あの糞婆アめ、また……」

蔵重源兵衛はしばらく耳を澄ませてから門外へ出た。暈をかぶって病み疲れたような月が、それでも弱々しい光を投じている。その光を背に受けて、一人の老婆がうずくまっていた。皺だらけの醜悪な顔、黄色い乱杭歯、濁った瞳——、右手に何か握っている。拳をゆるめると、微細な白砂がサラサラと地面に注がれ、それはしだいに髑髏の形となった。

今夜でもう三晩、砂絵老婆はこうして老中松平伊豆守屋敷の門前へ姿を現わしている。



② 執念の声

「いい加減にせんか！ ご門前を血で汚すのもどうかと思つて大目に見ておれば、性懲りもなく毎夜のように……」

伊豆屋敷の門侍源兵衛は、老婆が描いた砂磔體を蹴散らかした。

「ふふふ」と老婆が陰気な声で笑う。「砂磔體が消えるたびに、一つ、つ命が縮むとも知らず——愚かな」

源兵衛は髭面を歪めた。老婆の声に、思わずゾツとなるような毒々しい邪氣と、ねばりつくような執念の響を感じたからである。

「ええい、ほざくなっ！」

この男は目の前の不吉な囃（は）を叩き潰すような勢いで、手にしていた木剣をふりおろした——。当然、肌を破り骨をくたくたく強烈な手こたえがあるはずだった。

が——、この男の木剣は空を切り、地面を叩いていた。はずみでたたらを踏み、そのままだとたと前へ倒れた源兵衛が、あわてて起き上ったとき、すでに老婆の姿はこの男の視界の中には存在しなかった。

いや、闇を睨んだ源兵衛の眼が、樹立の下に横たわる黒い影を認めたのだ。しかし、駆け寄るとそれは若い女人の死体であった。



③ 朧美女

法師ヶ原の尼堂の前で鳥刺し姿の男が声をかけた。「美織——いやさ、袈裟婆ア。派手なことをやったなあ。あの女は、智恵伊豆の寵妾弥生と見た。しかし、こう派手に動かれちゃあ浪人詮議が厳しくなって、いささかつごうが悪い。おとなしくしてもらおうか」

鳥刺しの綱竿が尼堂から姿を現わした朧^{ろく}けた美女の黒髪に絡みついた。

④ 梟忌部

異変はその瞬間に発生した。美女の右手から紅い砂が虹のように飛んで鳥刺しの眼を襲い、同時に綱竿は真つ二つに切れていた。

そして一瞬——

飛鳥のように十間離れて対峙した二人の手もとから、やつぎばやに八方手裏剣が飛び、どちらも肩先に軽傷を負って、この寸刻の争闘は終わった。近づく多数の人影を感知したからである。

「出直す」ひと声残して鳥刺しが闇に消える

と白蠟の美女は吐息するように呟やいた。

「豊家残党……石田忍者の梟忌部……」



⑤ 消えた磔女

天童天草四郎時貞を盟主として天草に蜂起した切支丹の乱も、統監板倉内膳正の戦死を経て松平信綱大将となるや、まもなく平定。残党は斬殺、磔刑、梟首の惨刑を受けたが、原城の聖女といわれた飛弾の兵法者榊原無二、斉の娘美織は、落城後こつぜんとその麗姿を消してしまった。——それも、処刑の前夜、磔柱の上から消えたのである。



⑥ 復讐の聖女

幕府の役人で、切支丹聖女であり、飛弾の女忍者でもあるマリア美織の、その美しい容姿を直接確認した者は少なかった。美織が、島原一揆後の厳しい切支丹追求の網にかからなかった理由の一つはそこにあった。

もう一つの理由は、この女が時貞を討たれて復讐の鬼となり、マリア美織からサタン美織に変貌したことだ。

復讐の第一歩は、思慕し続けていた天草四郎時貞を討ってその首級をあげた細川忠利の家臣陣佐左衛門を襲うことであつた。そしてこの男は、髑髏の砂絵のかたわらで惨殺されてしまった。

復讐に狂つた美織が、つぎに狙つたのは島原追討の総大将だつた松平伊豆守である。

「必ず討つ！」

心に誓つて江戸へ潜入し、老婆袈裟女となつて飛弾流忍法死呪詛の砂髑髏を、夜毎伊豆屋敷の門前で描いた。しかし老中職たる信綱を襲う隙がなく、業を煮やした美織は、信綱の寵女弥生が里帰りの目を狙つて、側面から呪詛の邪念をはらした。

ところがこのとき、美織の身边には、切支丹目付の手がのびつつあつたのである。



⑦ 瘧鬼の拷問

老婆袈裟女から有髪の尼僧蓮女に戻れば、その美貌を隠すすべなく、たまたま原城の刑場で美織の容姿を記憶にとどめていた旗本田原権右衛門に目撃されるはめとなった。

法師ヶ原の尼堂を包囲されては、脱出も不可能だった。

捕えられて切支丹牢に投げ込まれると、その夜から厳しい折檻がはじまった。

「原城を抜けてからどこにいた？ 隠れ切支丹の所在を申せ！ 女切支丹の盟主とあれば隠れひそむ邪宗徒どもの動静を知らぬはずがあるまい」

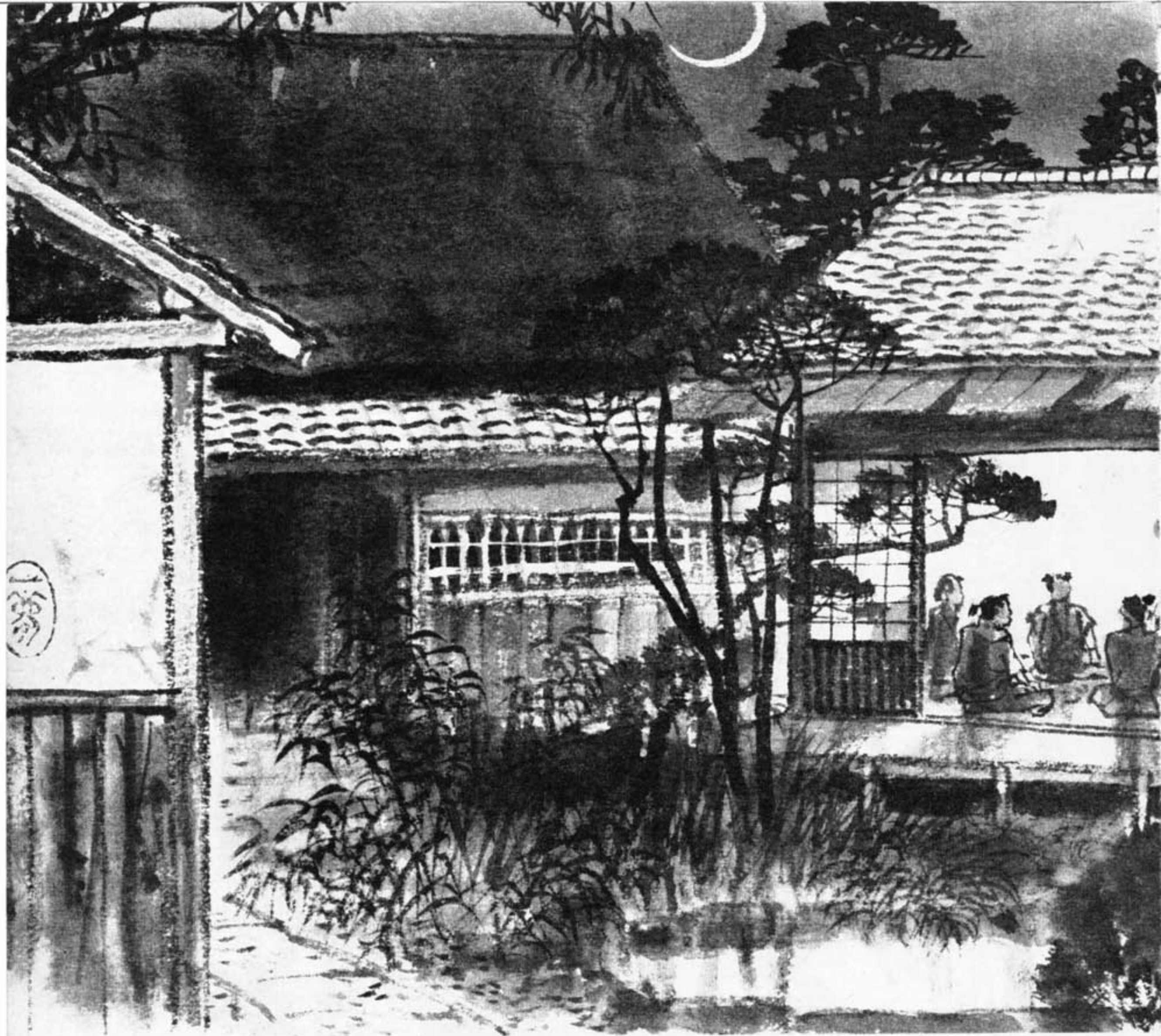
切支丹詮議は厳しく、その拷問は惨忍酷薄の限りを尽した。

「この女は、なみの切支丹ではない。無二斎の娘で飛弾忍者の一人だ。なまなかのことは屈しまい」

石抱き、逆吊り、水責め、海老吊り——と責めたあと、切支丹同心で「瘧鬼」と呼ばれたほど苛酷な多賀重次郎も、手を焼いたように吐きすてている。

どんなに責めても呻くだけの美織なのだ。





⑧ 忌屋敷

千住鬼首敷の向うに、建ち腐れた屋敷があった。江戸開府以前より住みついていた土地の豪農鬼首弥左衛門が陣屋を模して建てた屋敷である。しかし、その弥左衛門が罪をえて刑死すると、この宏大な屋敷は忌屋敷として放置されてしまった。

ところがちかごろ、鬼敷にかこまれて見通しのきかぬこの屋敷を利用する一群の人間が出現した。——小西行長、石田三成の残党やその血を継ぐ一族、大阪城の生存者たち……つまり豊家再興、徳川幕府顛覆の夢を抱く浪人者である。

その中に石田忍者の梟忌部もいた。島原の乱では原城方として、ひそかに暗躍した男である。

「マリア美織が捕われたと聞いた。あの女はわれわれへ太閤党の動きを知っておる。拷問に屈して、われわれの動静まで洩らされては一大事じゃ」

軍師格の瀬川丹波が片頬を歪めていった。「どう考えてもおかしい。城忍びをしたというならともかく、あの美織はおのれの巢で幕吏に捕われるような女でない。これは何かからくりがあるぞ」といったのは梟忌部だ。

⑨ 松葉いぶし

切支丹牢屋敷の内庭で、地獄の火が燃えた……。地獄の火——たしかに美織にとっては地獄の火であった。

ちろちろ、チロチロと、まるで蛇の舌のよう^{あま}に赤く光る小さな炎……。このほのおが、

逆吊りの美織に、地獄の煙を執拗に送り続けるのだ。

「うえっ。ウツ、ウツ……うえっ……」

松葉の煙が執念深く鼻を眼を口を襲う。のとがイガラつぽくなり、呼吸が困難になり、苦しさに身を揉めば、逆吊りの手首がねじ切れそうに痛んだ。いや、松葉いぶしの苦しさ

はそれだけでなく、鞭打ちに破れた柔肌にもといつく煙は、鞭痕を刺戟し、全身をチクチクと針責めにするような効果もあった。

「これでは美織も屈しかねぬて」

塀上の黒い影——梟忌部は、美織の救出を至難と見て、その口を封じるために用意して来た半弓に黒い矢をつがえた。





⑩ 女忍影者秘法

半弓の弦が限界一杯にひき絞られた。切支丹半屋敷の塀の上にいる梟忌部と、内庭の松の枝から逆吊りにされ、痣鬼同心の多賀重次郎が最後の手段として選んだ松葉いぶしの地獄責めを受けている美織までの距離は、石田忍者の闇半弓で射殺できるぎりぎりの距離であった。——忌部は、全神経を半弓に集中した。瞬、また瞬、次の刹那に矢が弓弦を離れる。だが、このとき忌部の手を背後からぴたりと押さえた者があった。

「——む!？」

愕然として顔を向けたこの男の眼が闇の中にとらえたものは、松葉いぶしの地獄責めに苦悶しているはずの美織の姿であった。

「そうか、やっぱり……」

梟忌部の脳裡をよぎったのは、飛弾忍法影者の秘法である。つまり飛弾の女忍は、常に自分と容姿の酷似した下忍の女と行動を共にしているという伝聞を想い出したのである。

「あれは、わたしの影、紫織。——啞女よ」

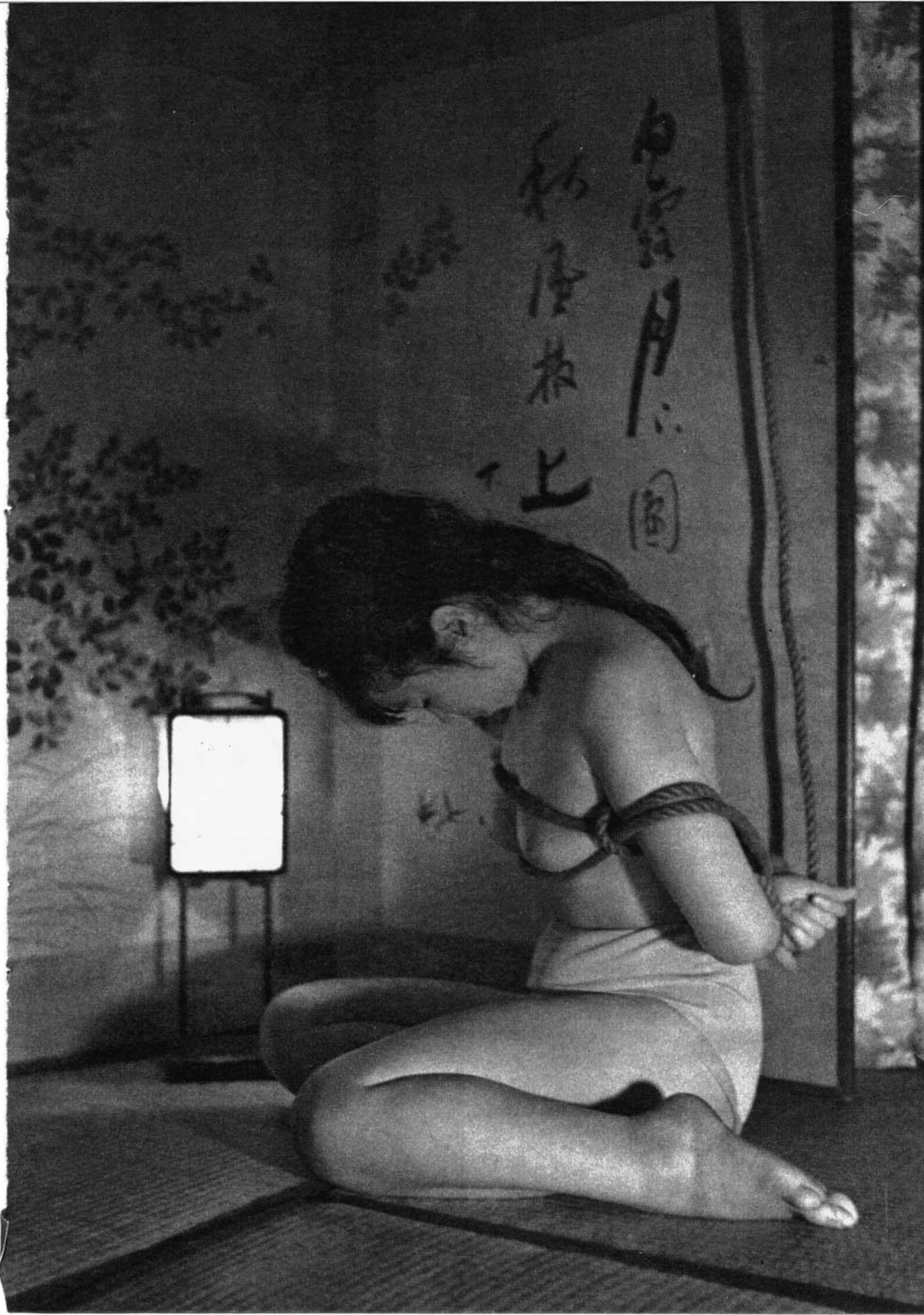
美織が冷たい微笑を浮べていった。

「東、南に菱を撒き、北から火を放つ。紫織救出に加勢を。わたしは罫腰砂を断念する」といわれて忌部は大きくうなずいた。

びょうぶと行燈









白露月心
秋風
上
鮮

不
下
下

ああ、懶惰、

親しい肉体と、親しい心の時よ、

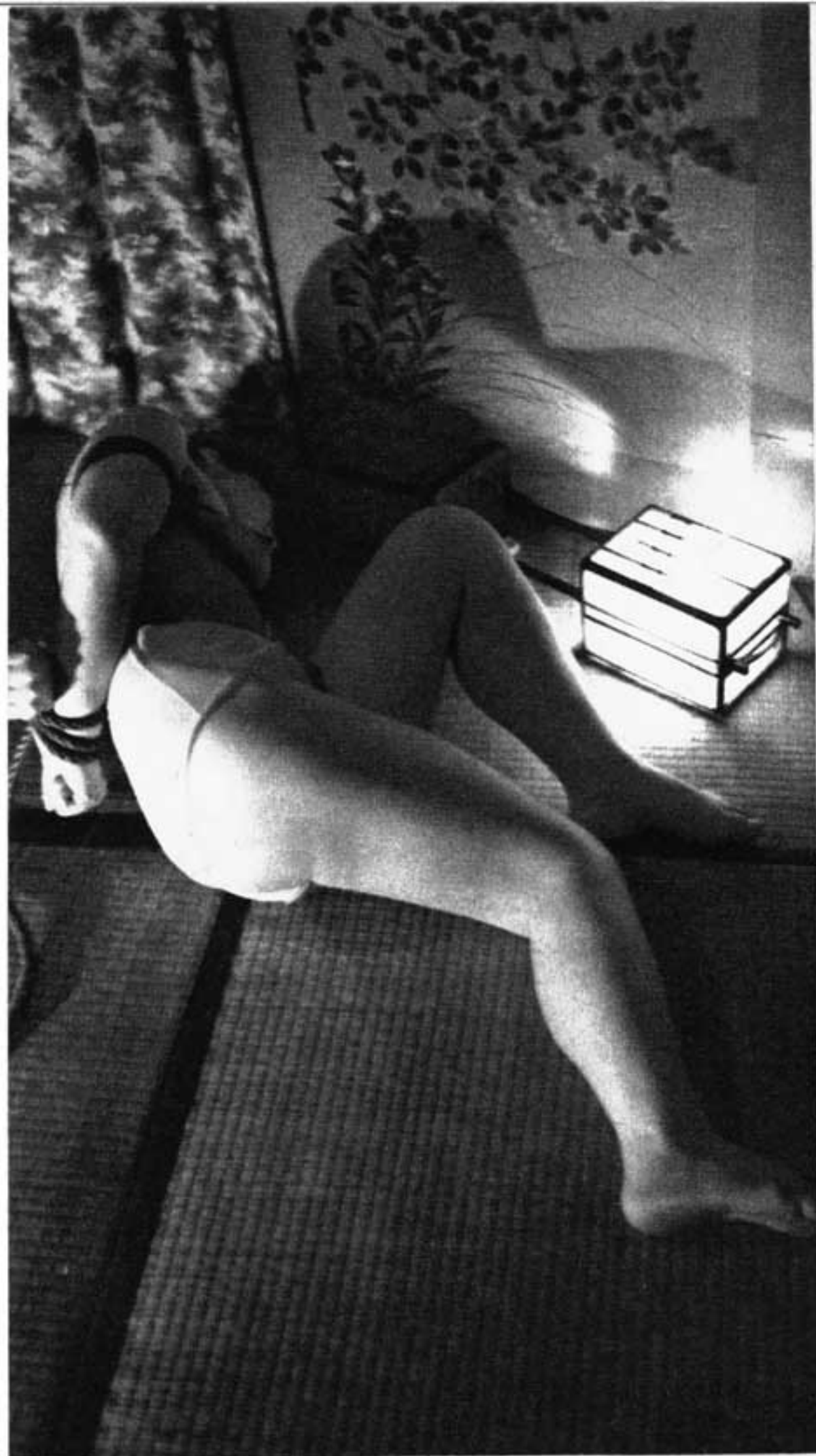
兇暴な、激怒した洪面の

天国などいらない。

悪夢の名残りを漂わせ

女は沈む、闇の底に――。



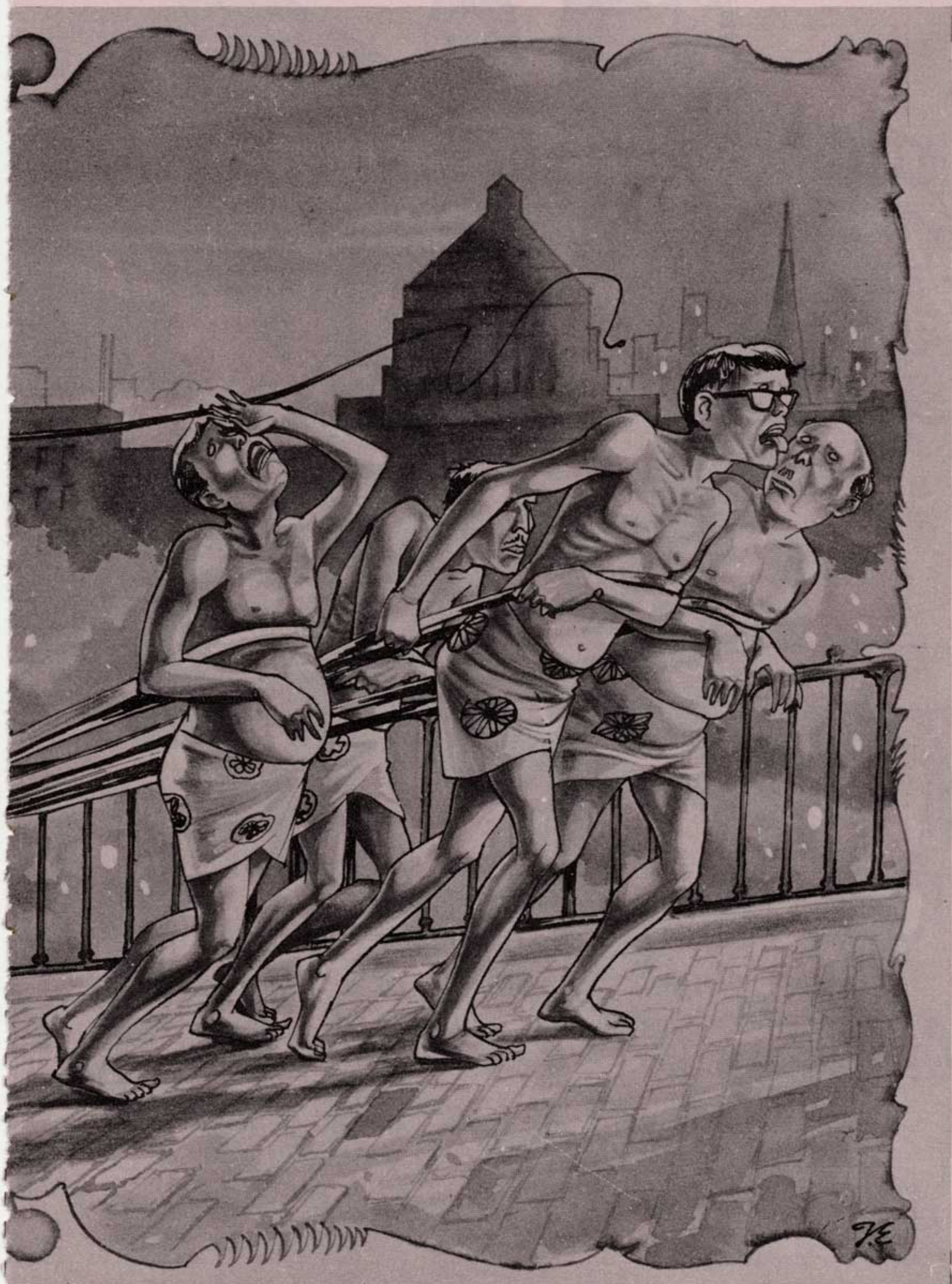




かわいい
騎手・I



江渕
晃夫・絵



かわいい騎手・2



鬼頭暁・時代妖美画集・女刺青師











背面小景



背面七景



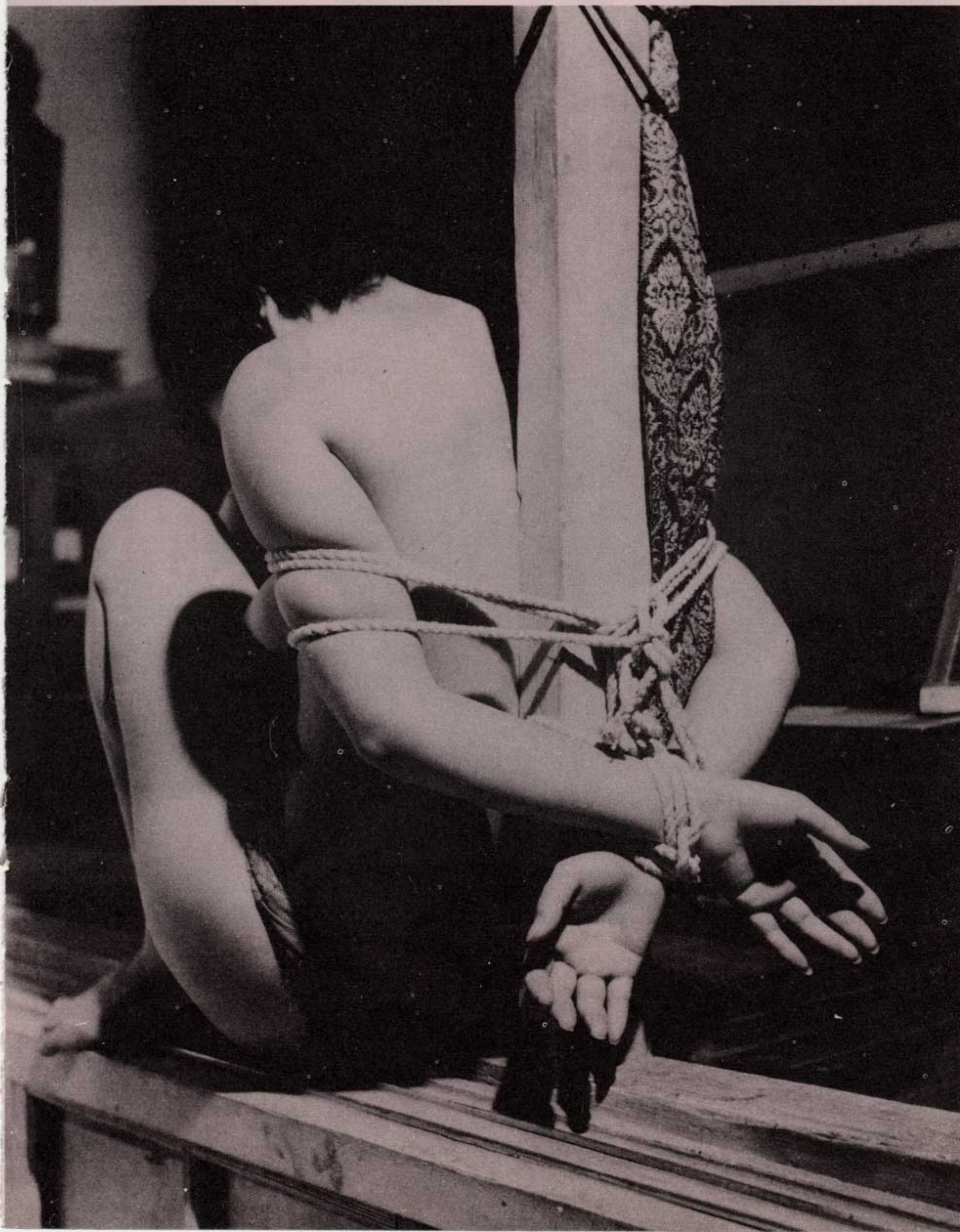












歴史絵物語

聖王女と悪魔王

志村基治・文

中川彩子・絵

① 聖地の恐怖

まるで死人の血をおもわせるような、黒ずんだ不気味な太陽が沙漠の果てに沈んだ。
——不吉な日没！

聖地エルサレム王国のキリスト教徒たちは、暗い予感におののいた。もう再びこの地には清澄な朝が訪ずれないのではあるまいか。永遠に冥府の闇が支配するのではあるまいか。

その予感は実現した。城壁の外ではエジプトの太守・戦勝王のサラディンが大軍を率いて、総攻撃の時機を待っていたのである。精悍無比、酷薄無惨なこの異教徒の太守は、天空の一角を睥睨した。





② 地獄の責具

一〇九六年、第一次十字軍として聖地に入った仏独の諸候、騎士団によって建設されたエルサレム王国も、沙漠の暴王サラディンの手にかかっては、ひとたまりもなかった。

黒衣に白十字章のヨハネ騎士団、白衣に赤十字章のテンプル騎士団、そして白衣に黒十字章のチュートン騎士団も、この聖王国守護の榮譽ある武士として、力の限り戦ったが、いたずらに死屍の数を重ねるのみだった。

阿鼻叫喚のうちに、聖地は再び異教徒の土足で踏みにじられてしまった。

クルド族の軍兵は、美しいキリスト教徒の女を求めて、火と破壊と死臭の中を餓狼のように駆けずり廻った。

聖女エメリー。

かれらが求めるのは、この城の王女であり美の現神といわれる一人の美女であった。

「エメリーを探せ。王女を逃がすな」

「必ず生きたまま、ひっくくるのだ」

彼女の捕縛に成功すれば、聖地守護騎士団の抵抗も熄む。——しかし、聖女王エメリーの姿は、ついにどこからも発見できなかったのである。

怒り狂ったサラディン大守は、エメリーの侍女三人を、無惨な拷問にかけた。

「いえっ。姫の行方を知らぬはずがあるまい」

サラディンの寵臣で、その拷問官でもある「片目の毒蛇」イブンナザールは、三女三様の拷問にうめく侍女たちの姿に嗜虐の視線をくい込ませながら叫んだ。

一人はその美しい乳房を鉄の締具で絞りあげられ、一人は両輪の股裂き車に泣き、最後の一人はその可愛い舌を責めつける鉄の舌の拷問に失神した。

それでも彼女たちはエメリー姫の行方を吐かなかった。

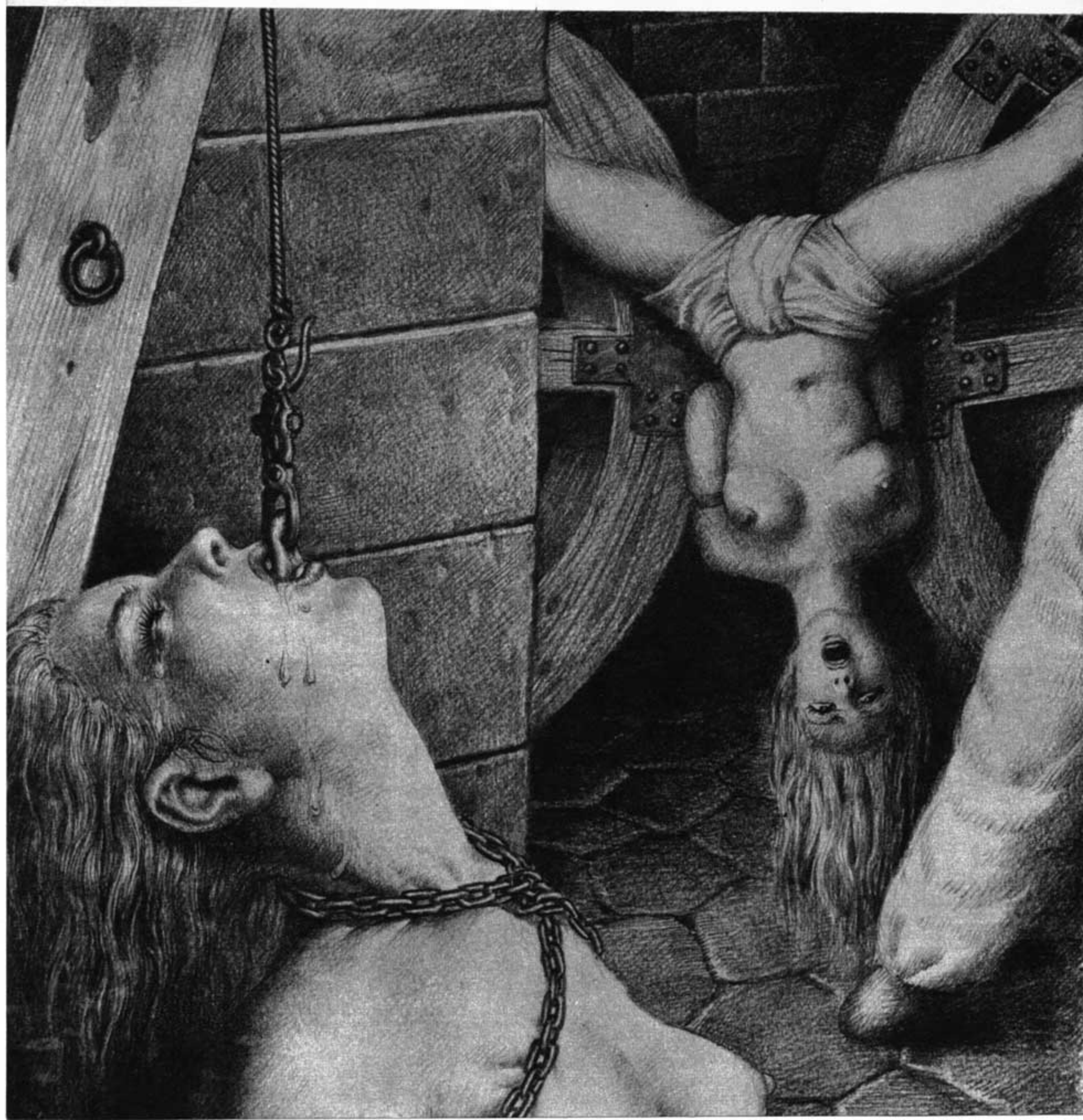
③ 馬責めの女

「美の現神、エルサレムの聖王女
とはいっても、なかに一人の女―
血の通う五体を持った人間に違
いはない。それが煙のように忽然
と消えてたまるものか。必ずだれ
かが姫の行方を知っている。この
上は、捕えた女を一人残らず城外
の広場で引き廻せ」

三人の侍女に手を焼いたナザ
ルの報告を聞くと大守サラディン
は、大がかりな拷問令を発した。
たちまち絢爛にして無残な地獄
図が展開した。

後手に縛られ、柔肌を剥きだし
にした聖城の女たちが、騎馬の軍
兵にその頭髮を引っ掴まれ、走っ
ては転び、転んでは引きずり廻さ
れるという地獄絵巻が……

その姿を、いやおうなく見物さ
せられるエルサレムの男たち。―
この連中の中から 必ず密告者
の一人や二人は現われる。…と戦
勝暴王サラディンは考えたのであ
る。…



④ 老婆のユダ

鞭の音、悲鳴、軍兵の怒号、馬のいななき、砂塵、涙、血——この地獄図を見守る群集の中から、ついに一人のユダが出現した。

一人のユダ——それは泥によごれ埃にまみれた老婆であった。

「やめて、やめて！」

叫びながら人垣を破って走り出し、拷問官ナザールの前に平伏す

ると、悲痛な声で、

「姫の行方を申しましょう」

といったのだ。

「本当か？」

ナザールの眼が妖しく光った。

「はい」

「聞こう。もしまことなら、莫大な賞金が、その手に転げこむぞ」

「いえ、それよりも、女たちを許してください」

「よかろう」

ナザールは騎馬兵たちに、その馬責めを中止させた。

「さあ、望み通りだ。エメリーの行方を聞かせろ」

「大守サラディンさま直々でない」と

「む。——まあ、それもよかろうで。大守はじりじりしておられるからな。ふふふ……」

サラディンの前に引き据えられた老婆は、さらに臆する色もなく

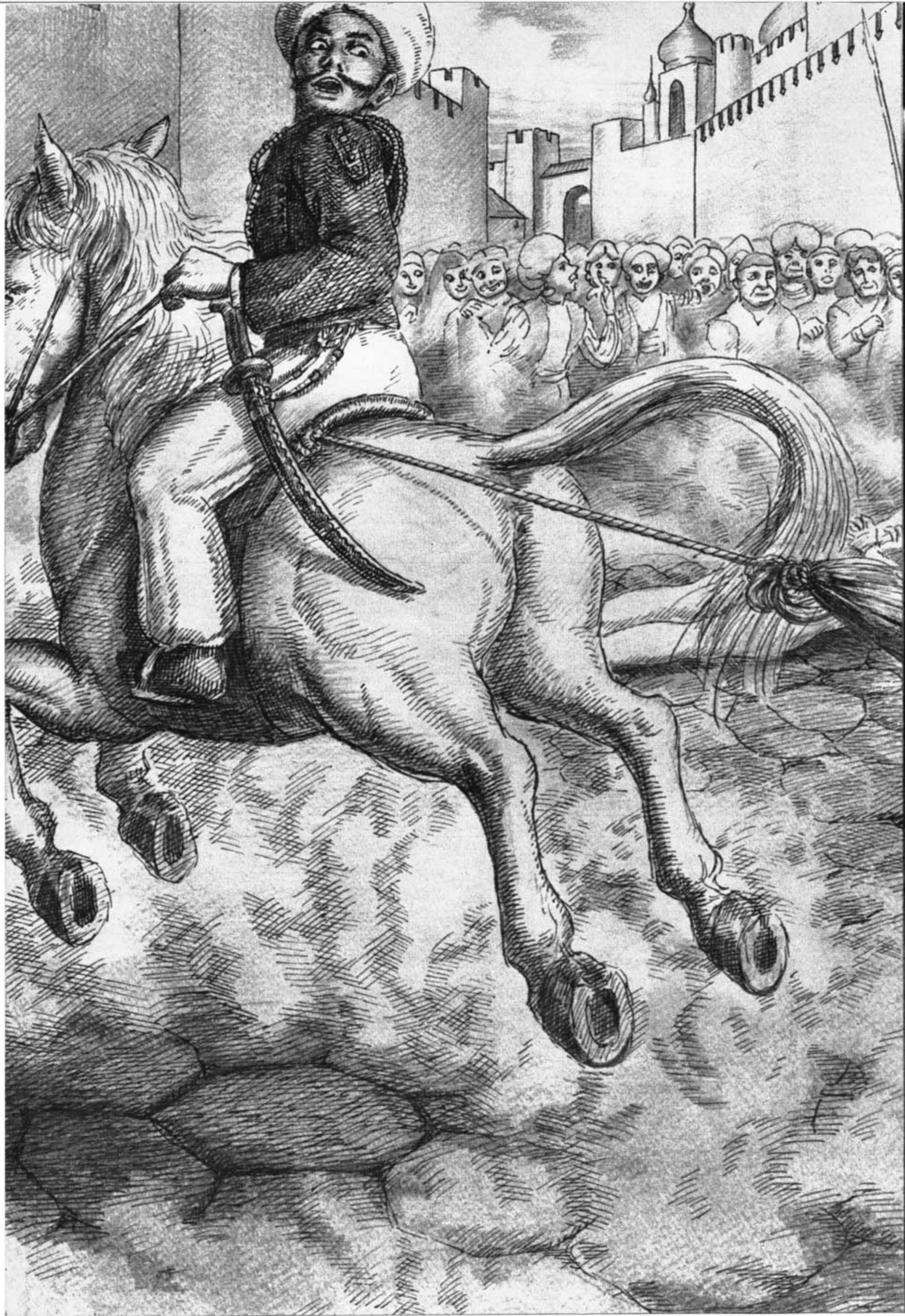
平然として、侍女三人と寝所を要求した。

「な、な、なんというたわけたことを！」

ナザールは激怒したが、さすがに大守サラディンはすべてを見とおしたようである。

彼は老婆の要求を入れた。しばらくして与えられた寝所から、輝くように美しいエメリー姫がその姿を現わした。





⑤ サラデインの欲望

聖城守護の騎士団は、エルサレム陥落と同時に全滅したわけではない。近く山地にしりぞいて、エジプト、シリアの兵を悩ます遊撃騎士団となり、十字軍の再発を待ったのである。

しかし、かれらの憂色は濃かった。エメリー姫捕縛の情報が入ったからだ。

土民に変装していたテンプル騎士のチルデンは、片頬を歪めて嘆息した。

「機を見て、老婆に変装した聖王女を救出する手はずだったが、姫はみずから異教徒の前へ駆け出ていかれたのだ」

情報は、次々に入った。

沙漠王サラデイン、聖王女エメリーに結婚を迫る！

「な、なんたることだ。あんな蜜族に神聖な姫を汚されてたまるものか」

サラデインは姫を承諾させるため、女たちの拷問を再開した。



⑥ 悪魔の拷問室

巨大な鍋の中で油が煮えたぎっている。その下で巨龍の舌を思わせる赤い焰が伸縮した。

ギ、ギ、ギギギ、ギ……

と妖しく鳴ったのは滑車のきしる音であった。大鍋のかたわらに滑車があり、その滑車には全裸の女が逆吊りにされていた。

エルサレムの聖堂は、いまや地獄の部屋、悪魔の拷問室に変貌している。

ギギギギ——ギ、ギ、ギ……

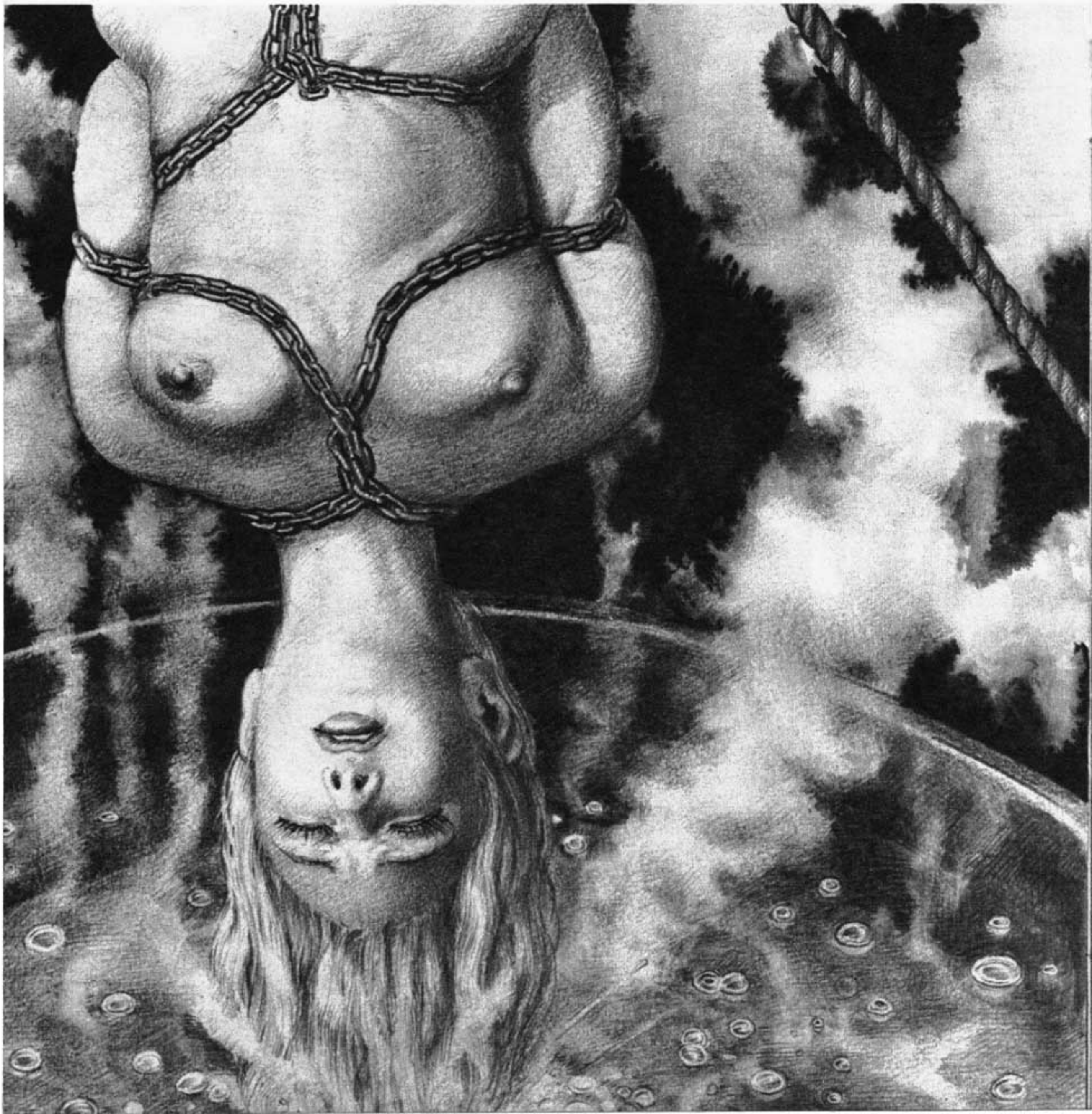
逆吊りの女金髪が、煮えたぎる大鍋の油にふれた。

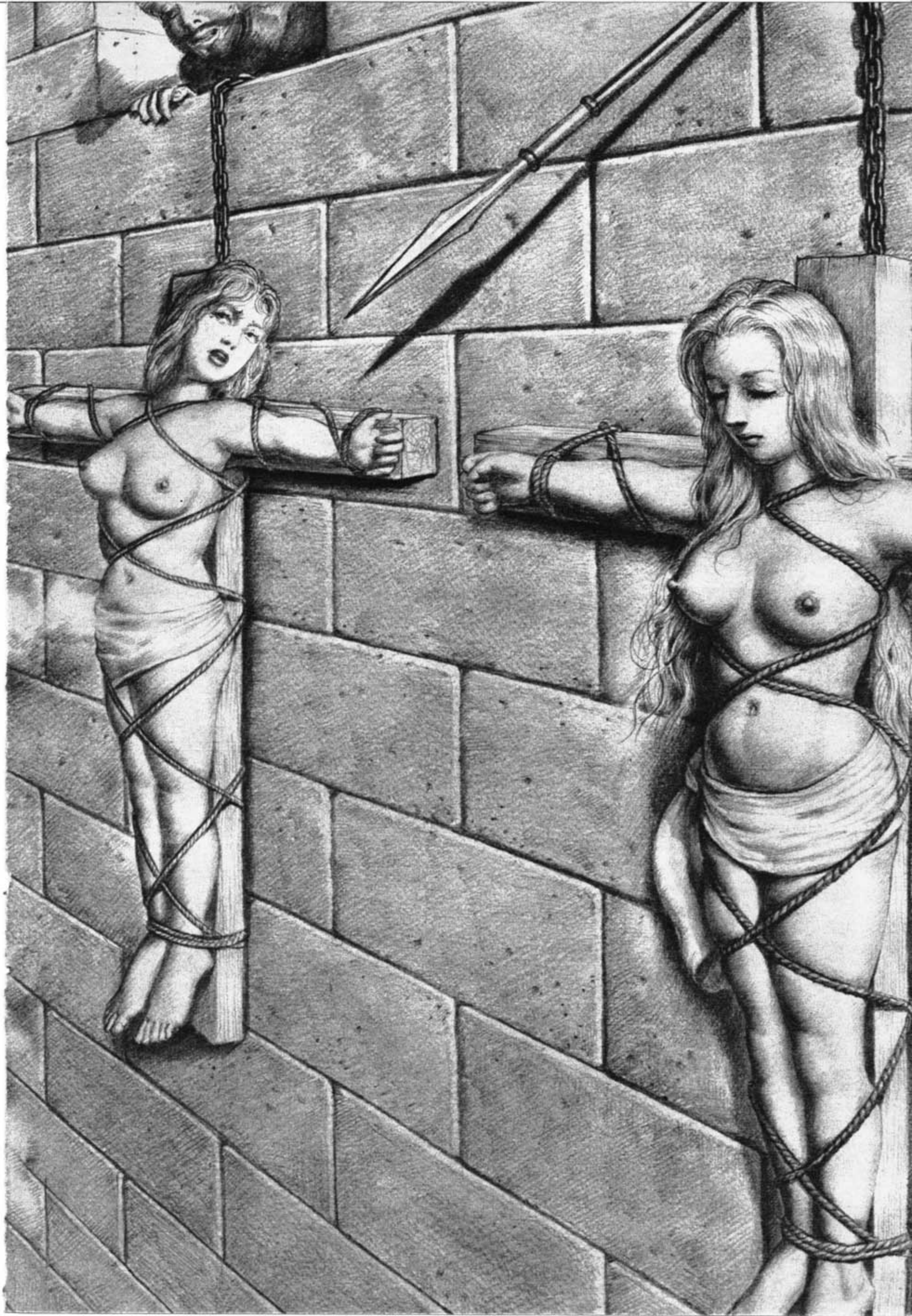
「このまま、あの女の顔を油の中に沈めようか」

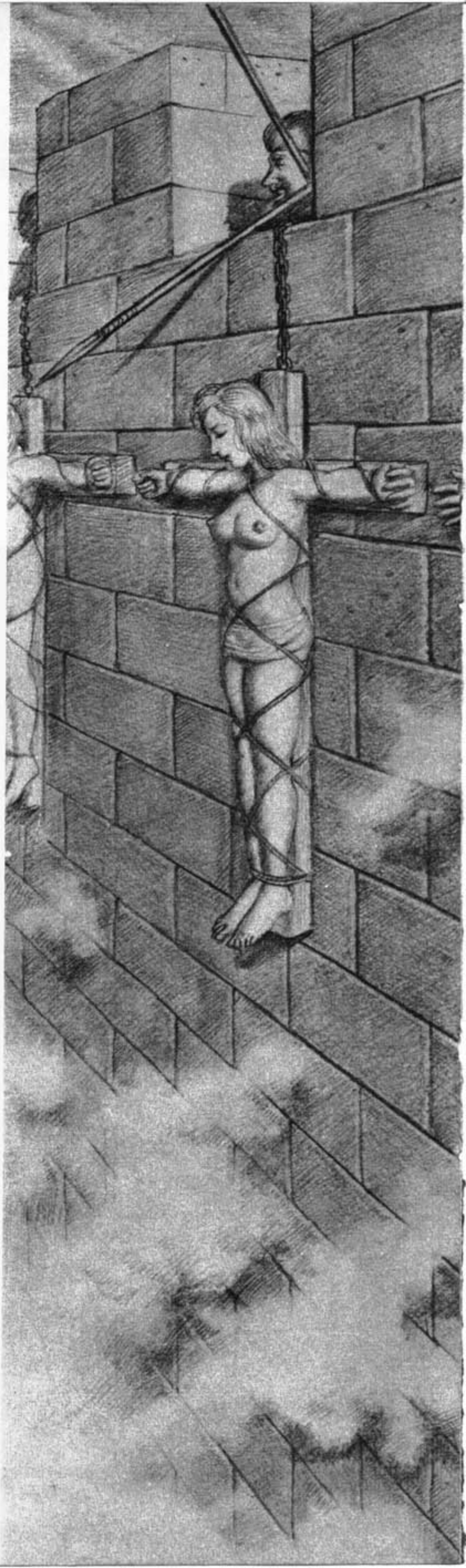
戦勝王サラディンは、かたわらのエメリー姫を見て毒々しくいった。女はこの聖王女の侍女クリスチースであり、姫がサラディンとの結婚を承諾すれば、油責めの地獄から解放されるのである。

「婚約を……」

ついに聖王女は屈した。







⑦ 城壁の磔刑

「姫……エメリー王女」

サラディン軍の幕舎を抜け、エメリー姫の寝所に忍び込んだ黒い影が、垂れ幕の蔭からそっと囁きかけた。

「だれ？」

「テンプル・ナイトの一人、オールドンの貴族クランドール。姫、わかりますか？ 独帝フレデリックバルバロッサが、英、仏の王候とはかり、十字軍再征に成功しました。その中には獅子王リチャードがいます。あの勇猛かくれなきイ

ギリス王がです。サラディンも今度こそ大敗を喫し、破滅の淵に追い込まれましょう。きやつとの結婚は、理由をつけてもうしばらく引きのばしてください。必ず、必ず……」

ふっと声が消えた。声のみ聞かせて遂に姿を見せなかった男……しかし姫の記憶の中には、テンプル騎士団の中に、オールドンの貴族クランドールと名乗る騎士は存在しなかった。

それはともかく、獅子王リチャードが十字軍を率いてやってくるのであれば、聖地奪回も夢ではない

のだ。

——姫は無惨に死んだ侍女や、聖地の女たちの血の汚れを清め、その呪詛を祓ねば、回教の女となり、サラディンと結婚することができぬ、という口実をもうけて婚礼の日をのばした。

そして、獅子王リチャード上陸の日が遂に来了。沙漠の猛将サラディンも、戦略に長じ豪毅勇猛なリチャードの軍には、苦戦の連続であった。

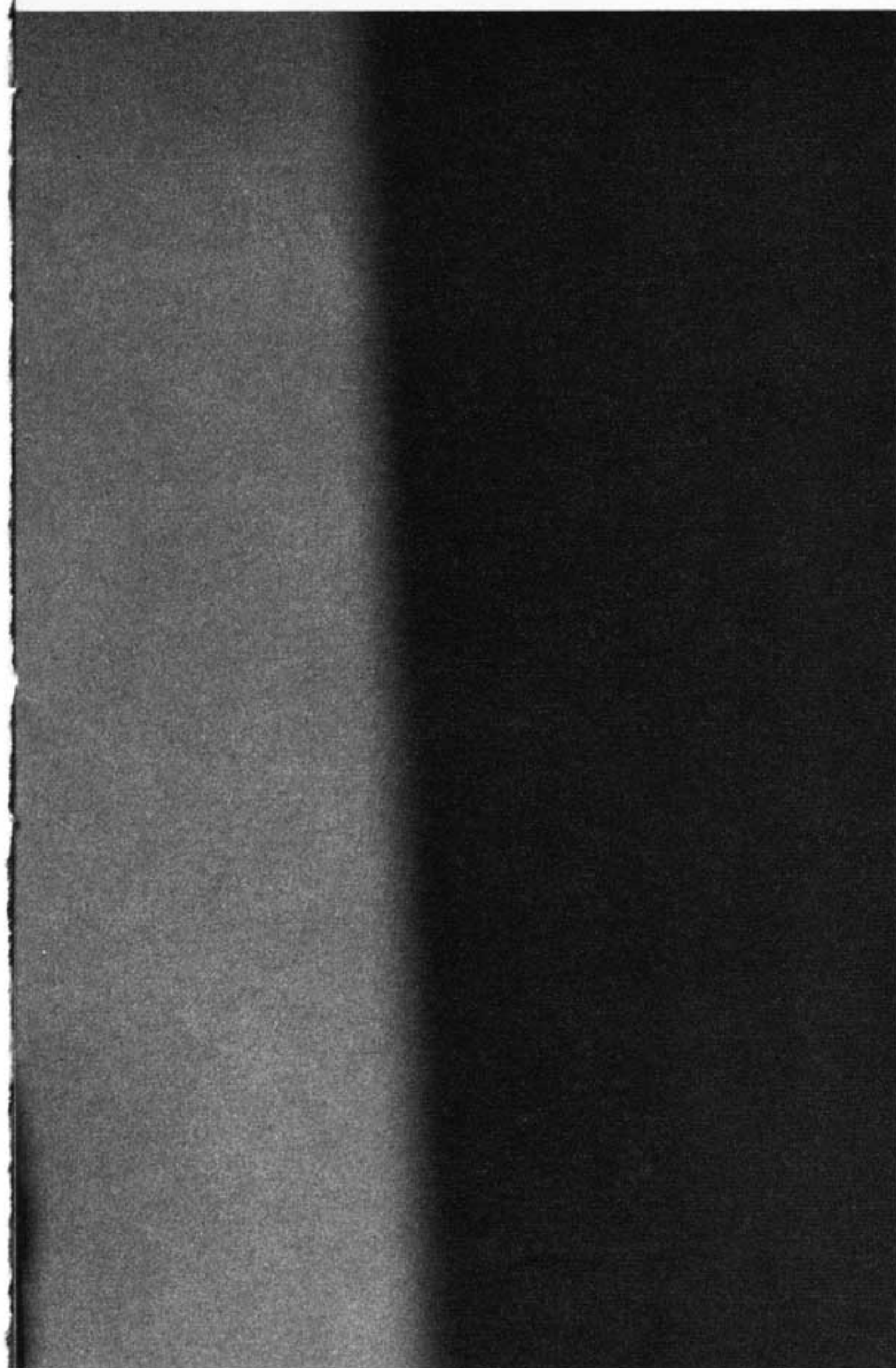
間もなくイギリス十字軍は、エルサレム城に肉迫した。進退に窮したサラディンは、聖王女エメリ

ーをはじめ、城内のキリスト教徒の女たちを、城壁の上に磔刑のかたちで並べ、攻撃の手をゆるめねば一人一人射殺し、姫は火刑にすると言言しました。

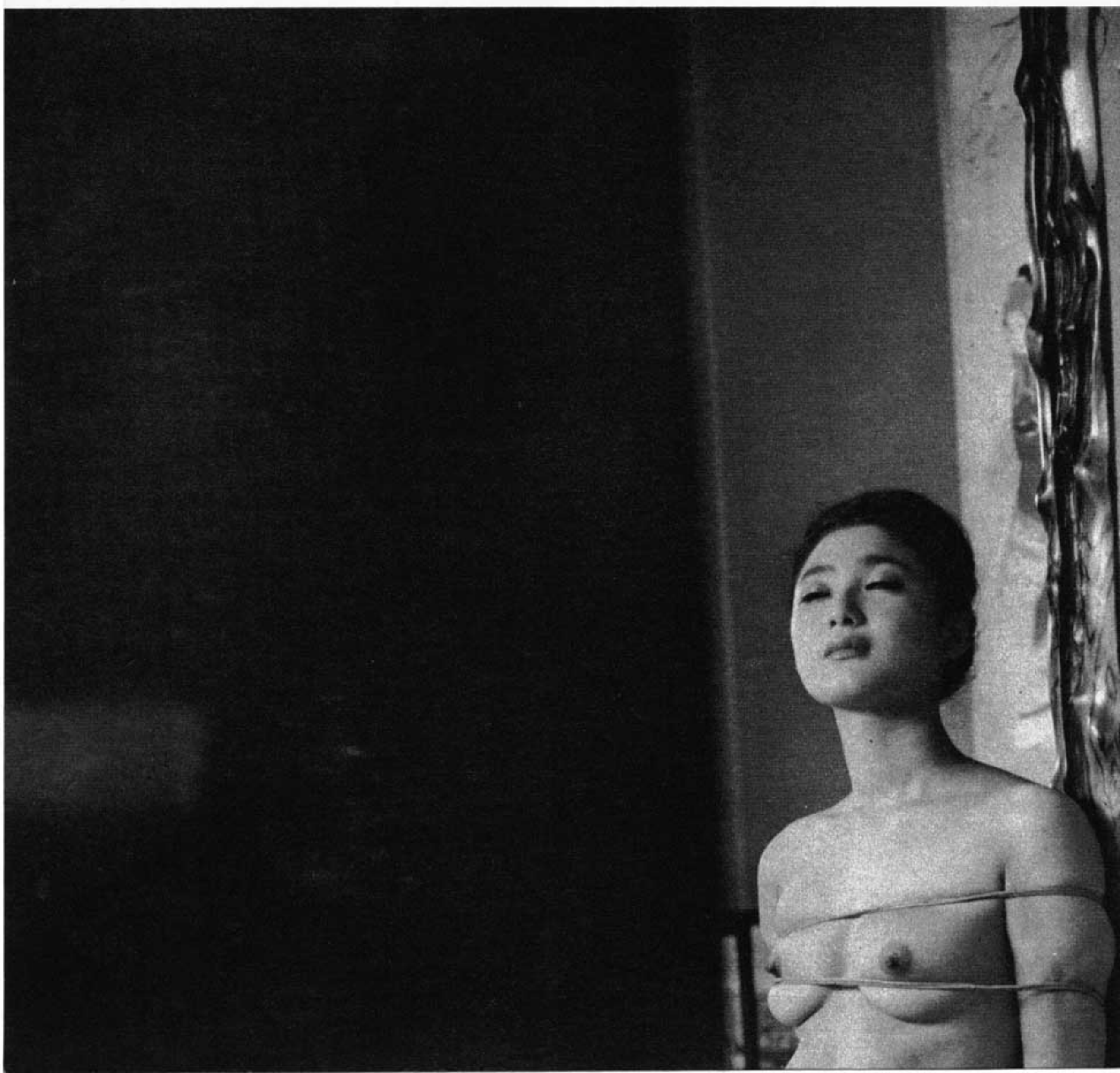
しかし獅子王十字軍は攻撃の手をゆるめなかった。——と、城壁の女は、一人、また一人と、その豊満な乳房をサラセンの矢で射抜かれはじめた。十字軍はひるみ、和議を提案して使者を送った。その使者こそ少数の郎党と共に先発していたオールドンの騎士クランドールであった。和議は成立し、姫と教徒たちは救出された。

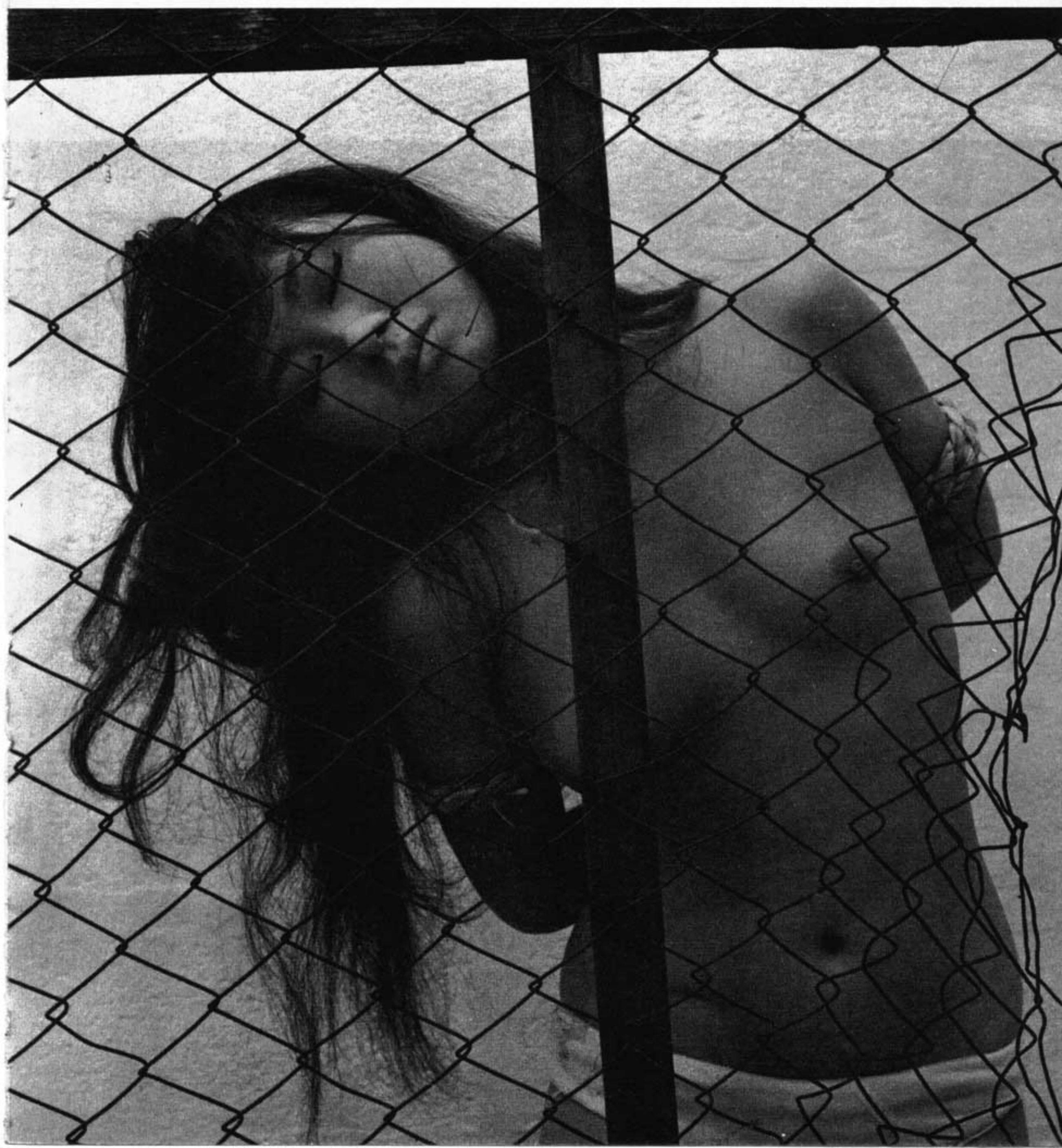
美しき苦悩の園

① 春の園

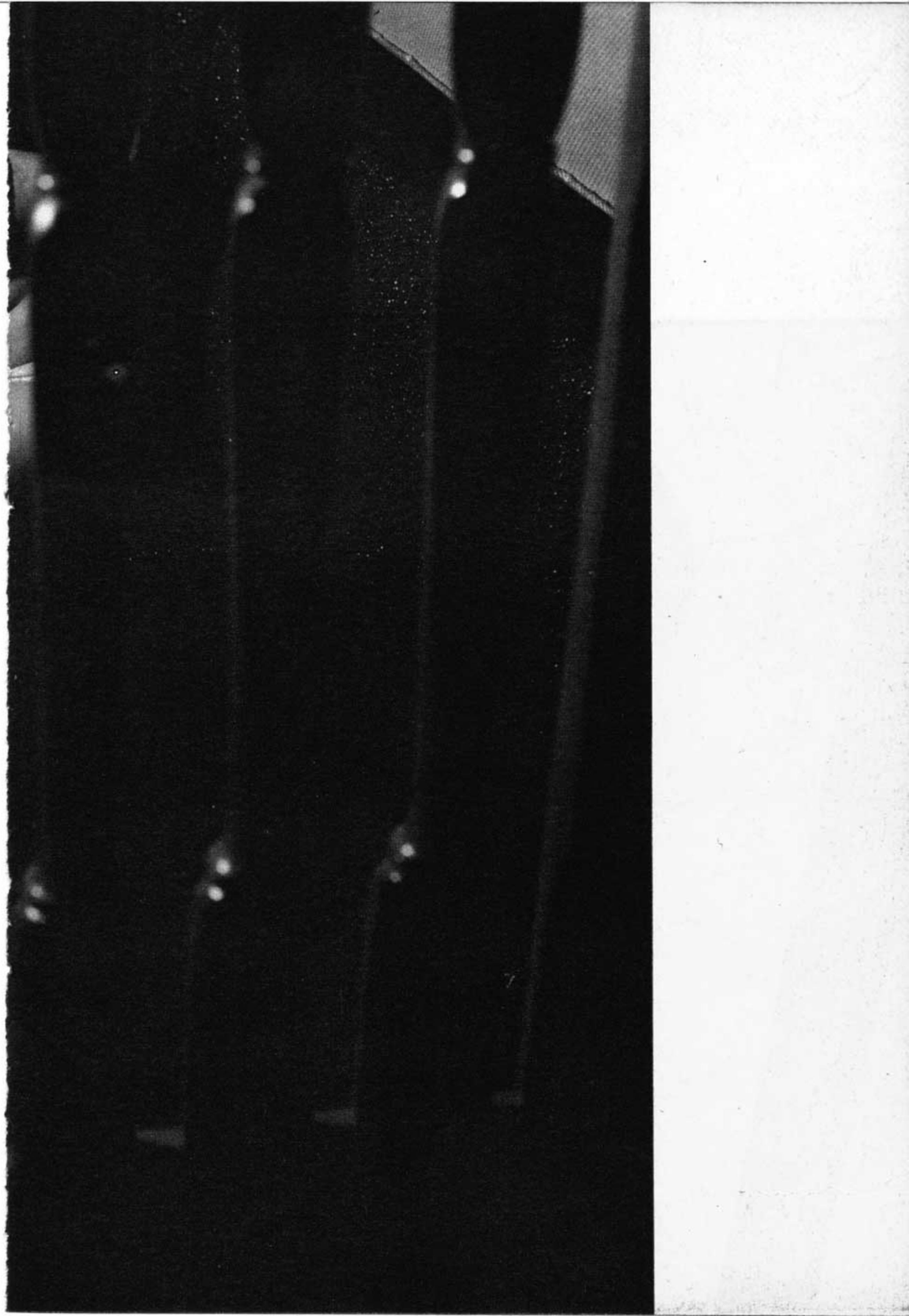


彼女は魔女か、かわたれ時に
火の花とくずれて散るのじゃ
あるまいか













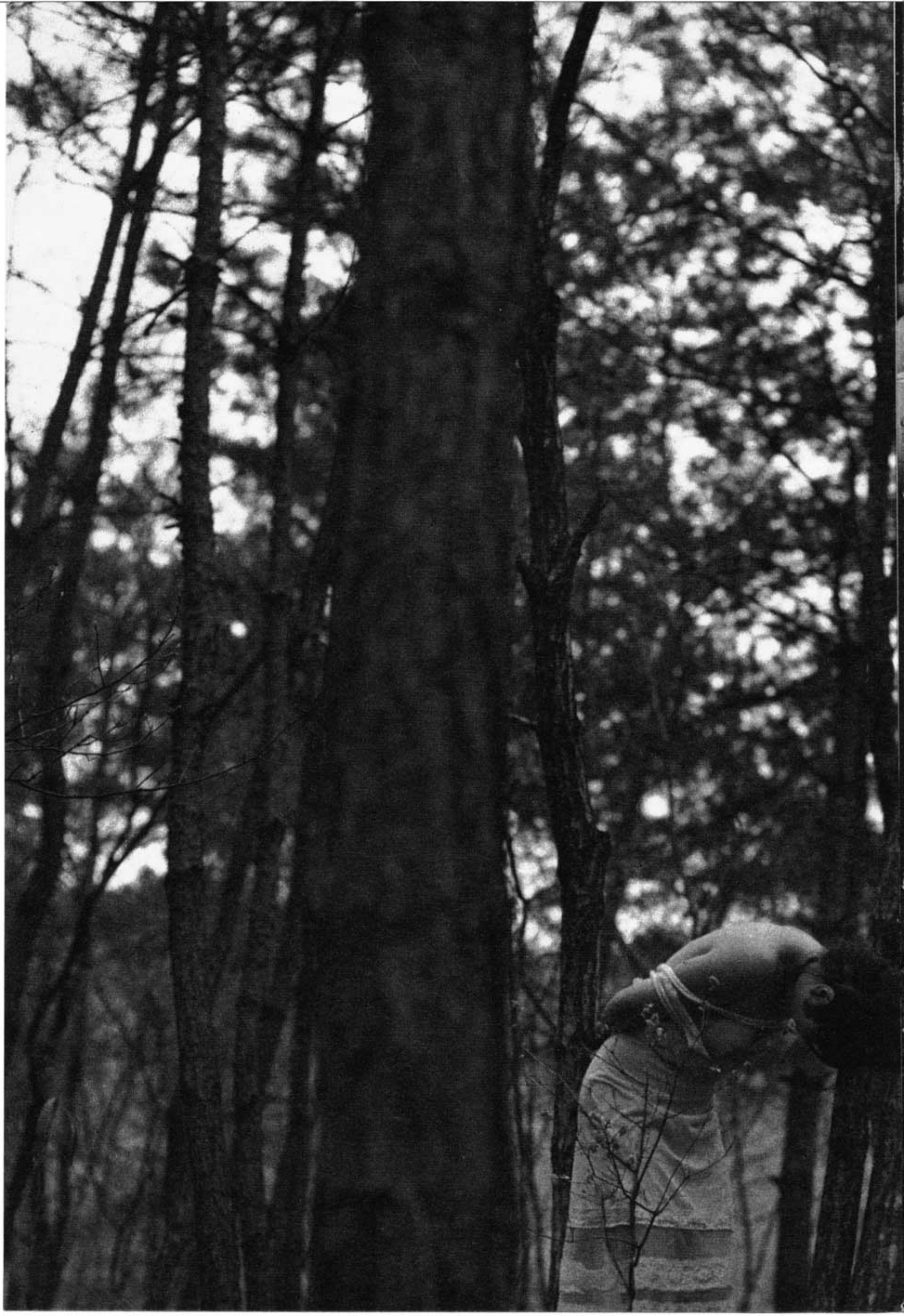
● 女軍進擊

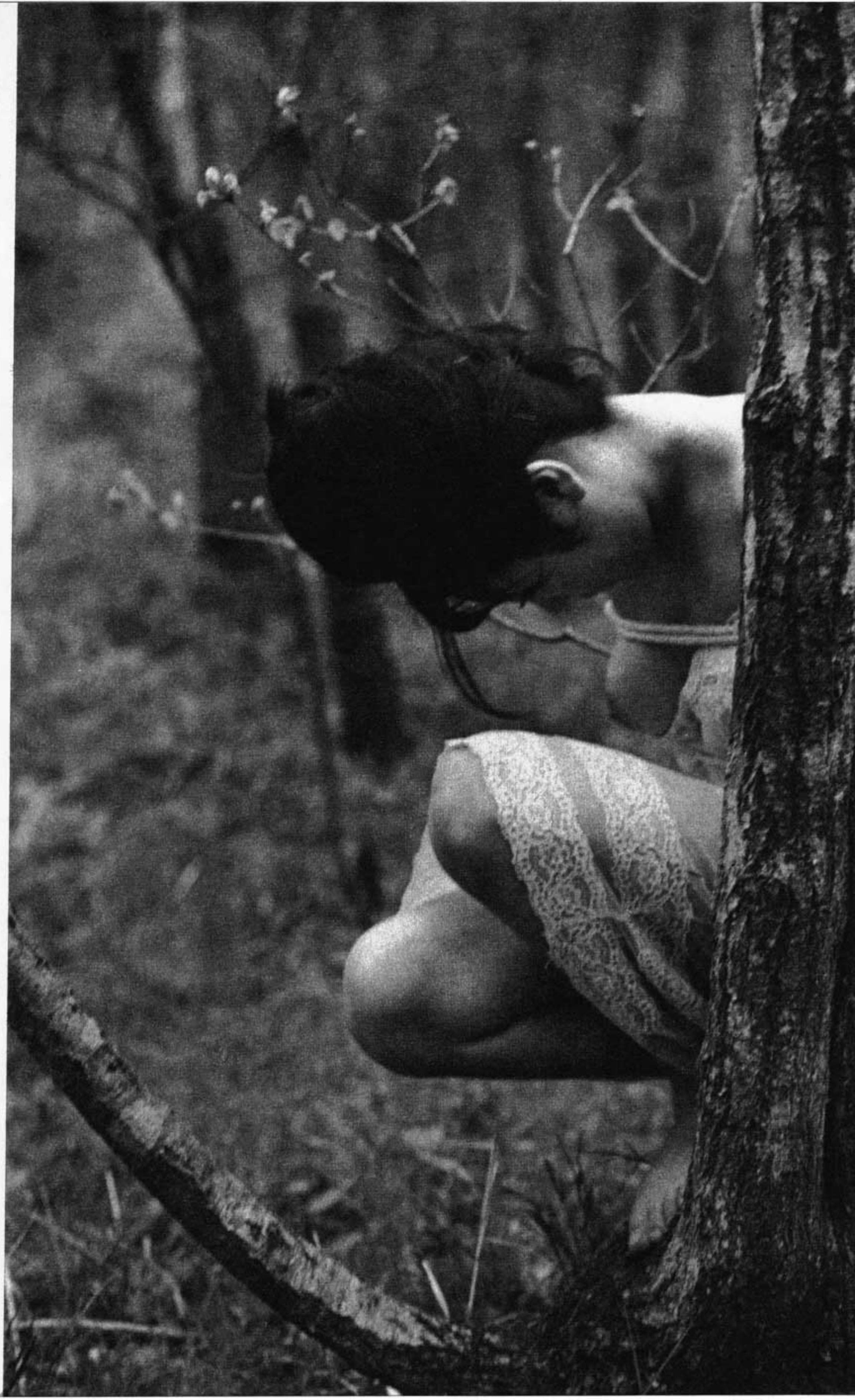
江淵晃夫



樹間の詩









秋の終わりよ

冬よ

また

泥にまみれた春よ

冬眠をさそう季節よ

私の心と脳髓を

煙霧の屍衣と

靄ふかい茫莫とした暮の中に

このようにつつんでくれる

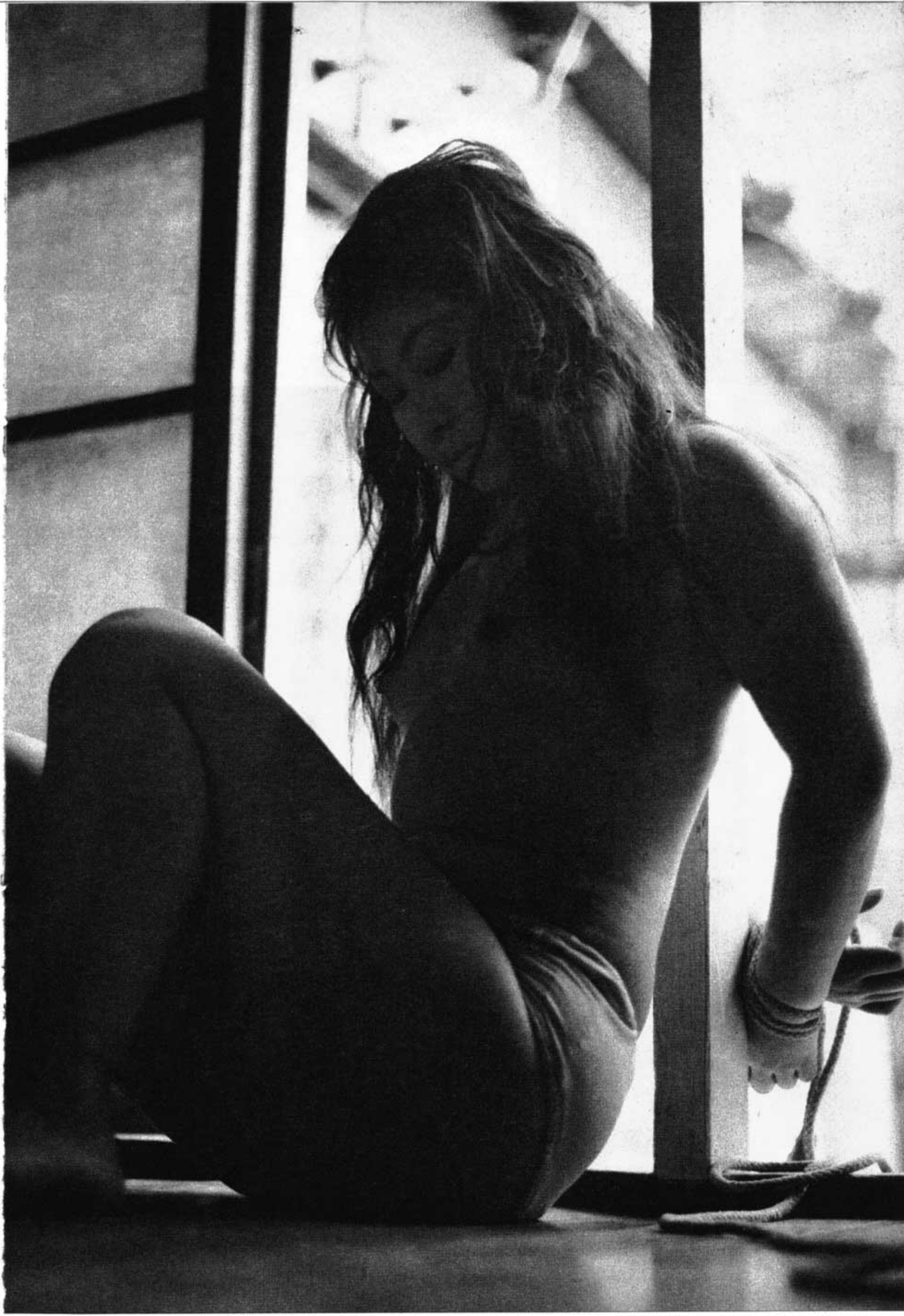
あなたたちを

私はやっぱり愛して

讃美する









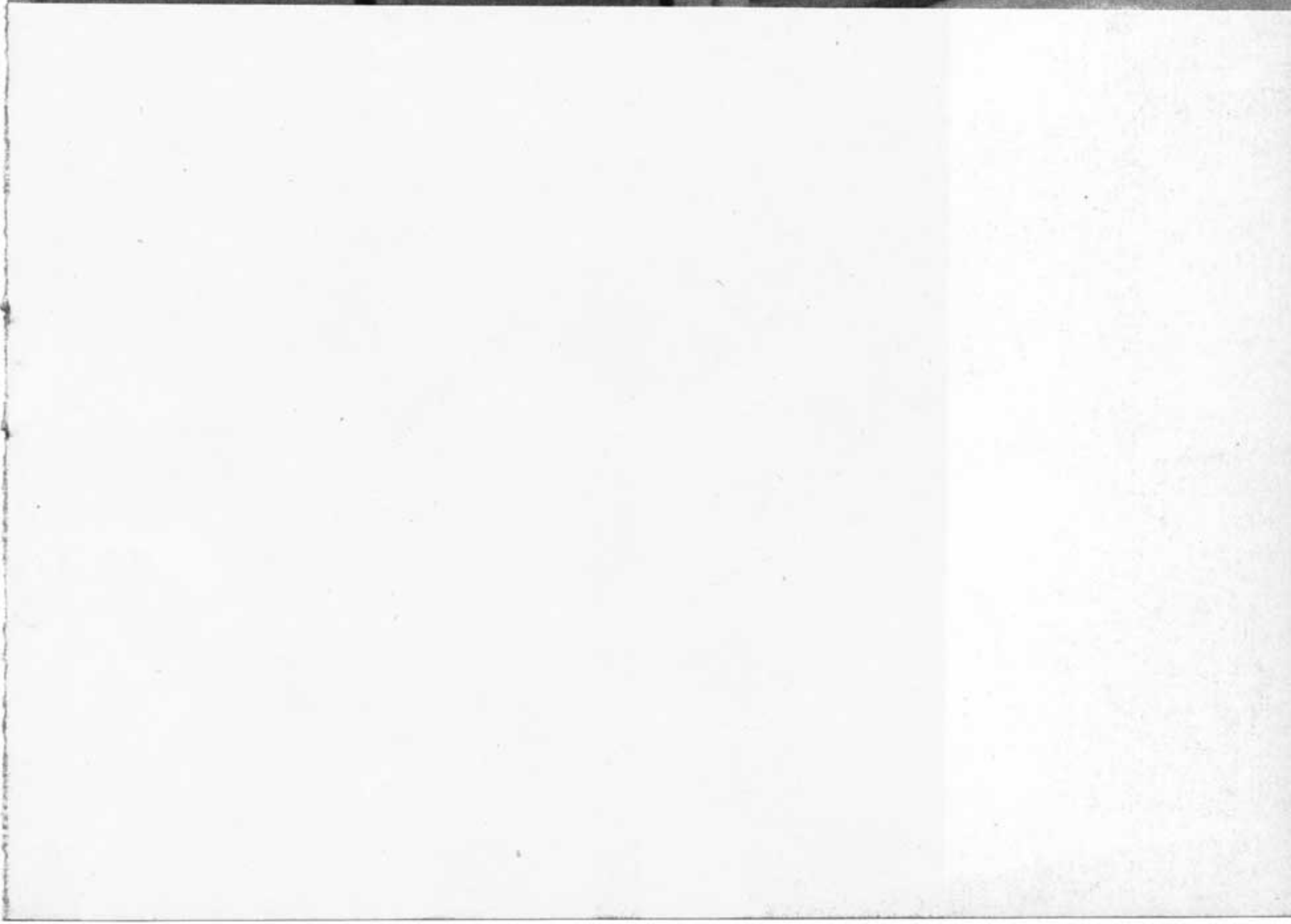
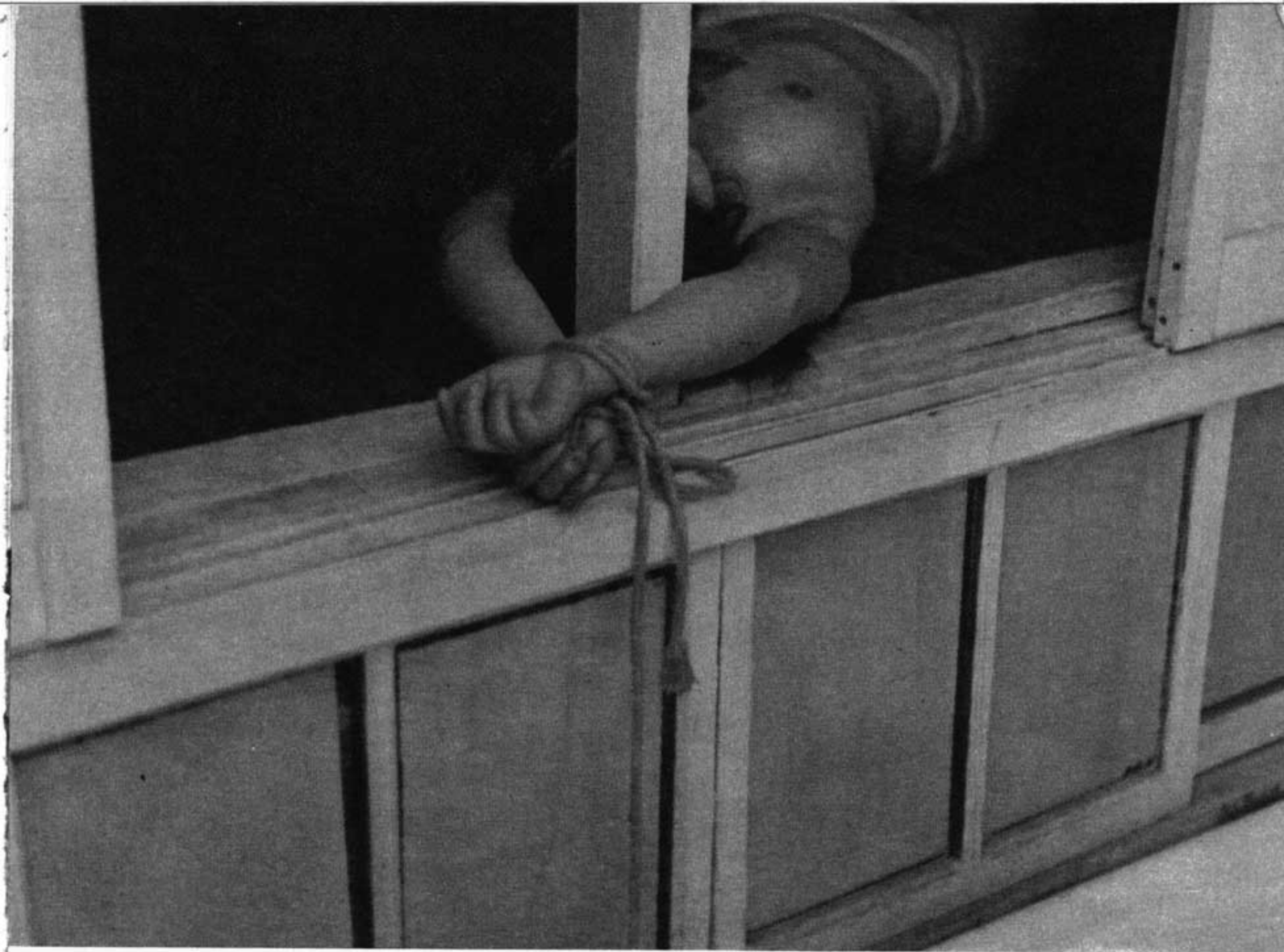
影の凝視

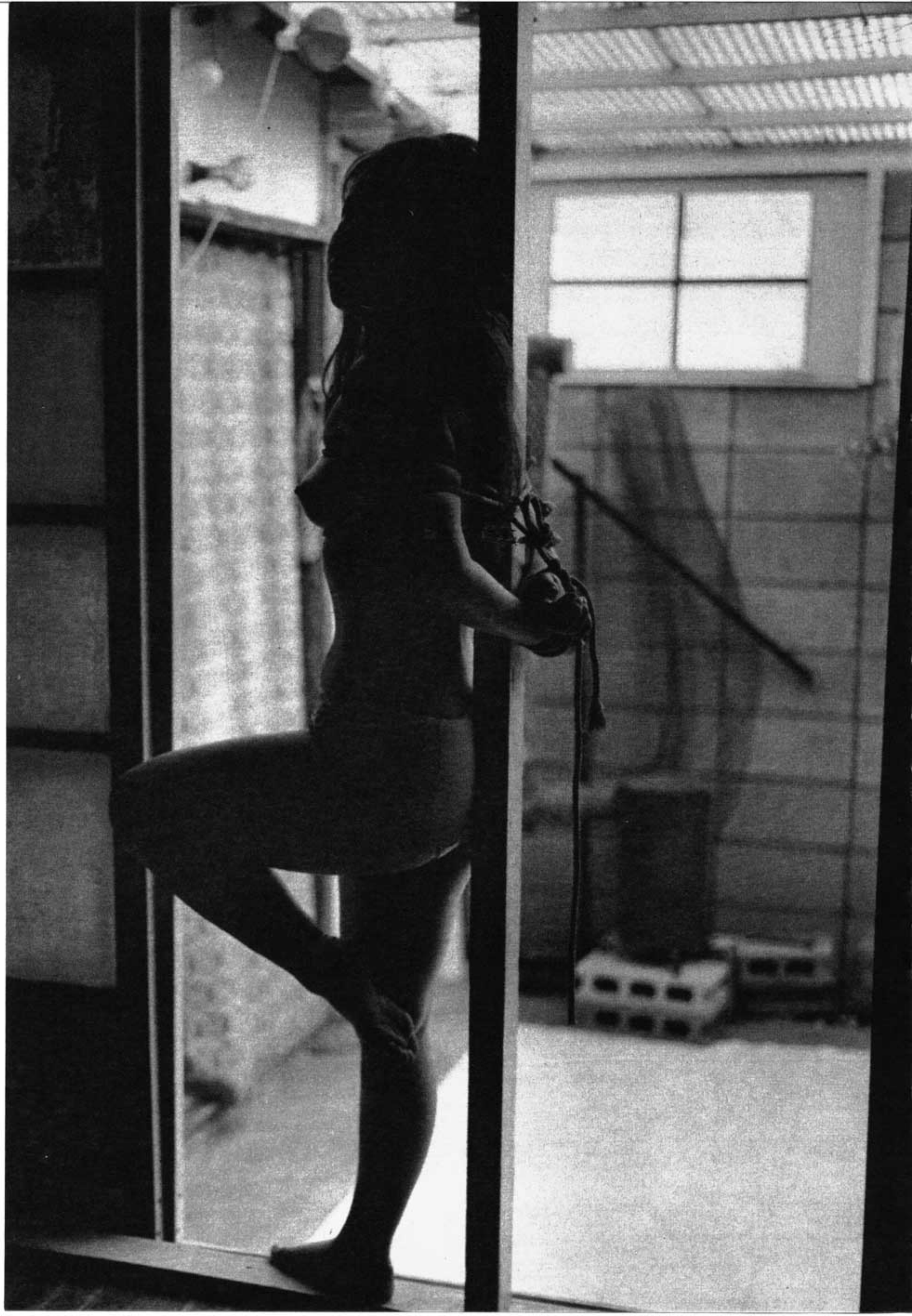










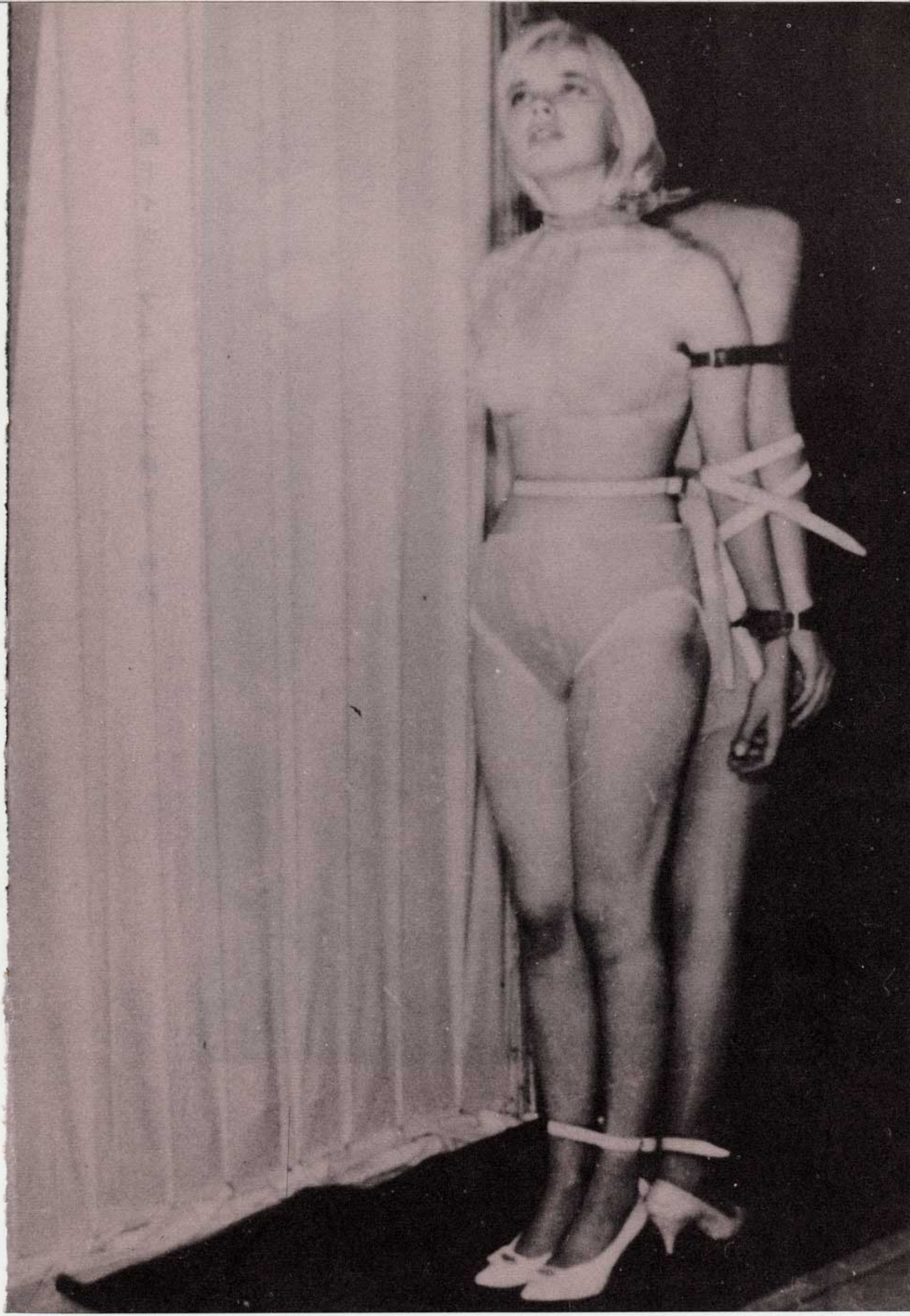




西ドイツ・フェニクス商会・特約



ベルトで遊戯





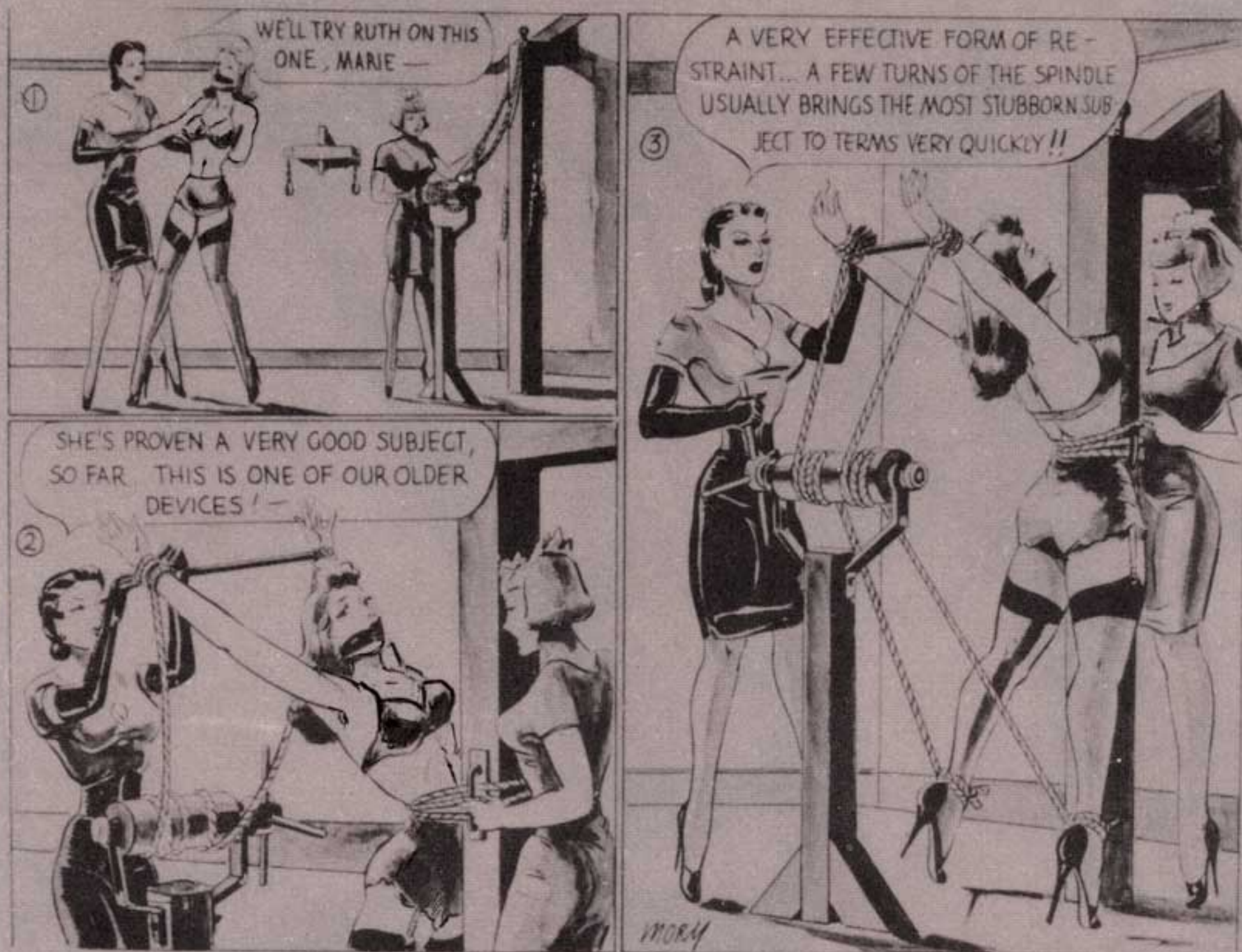








Misfortunes of Muriel no. 21



■ アメリカ S M 絵物語 ・ ご紹介

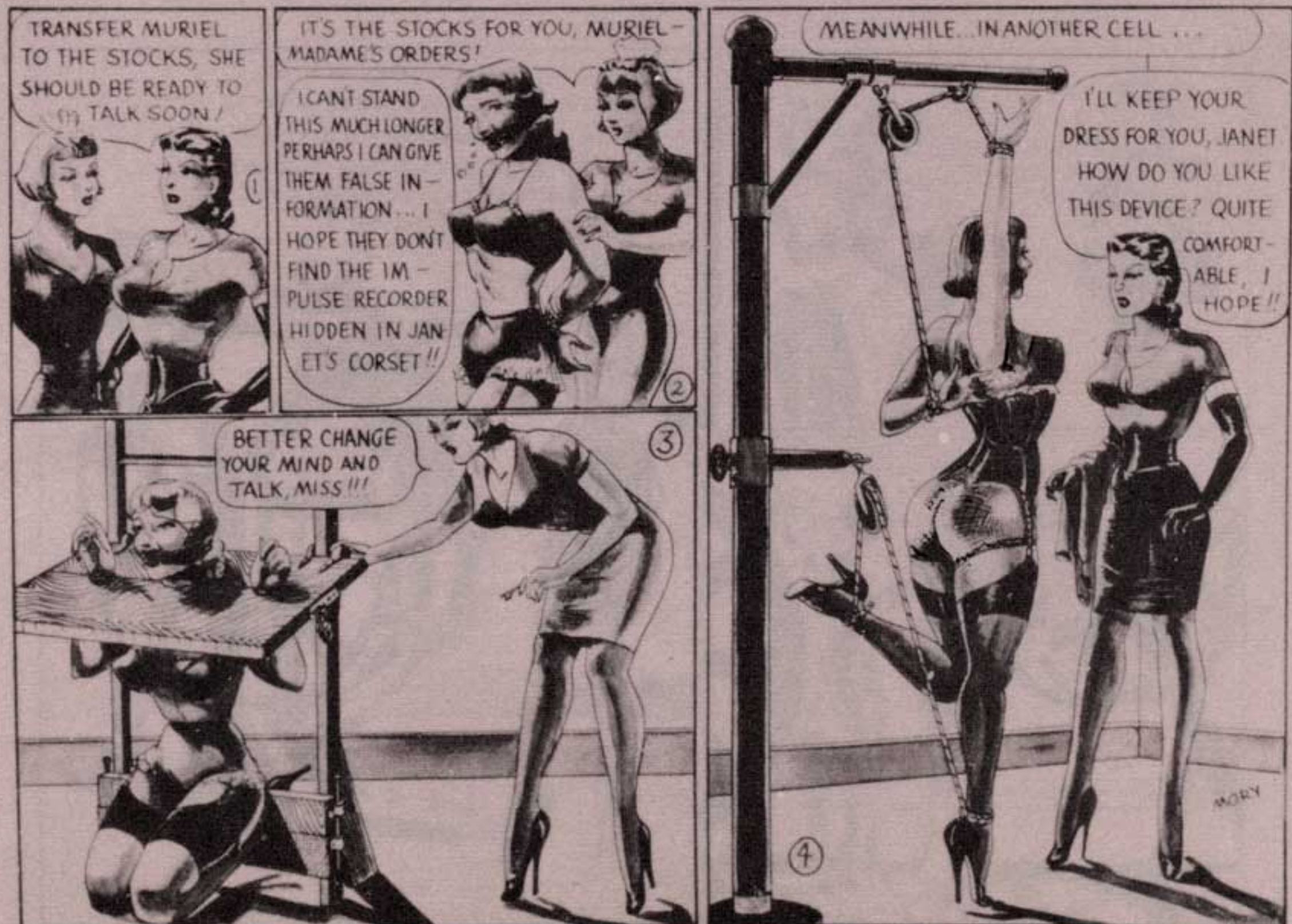
Misfortunes of Muriel no 22



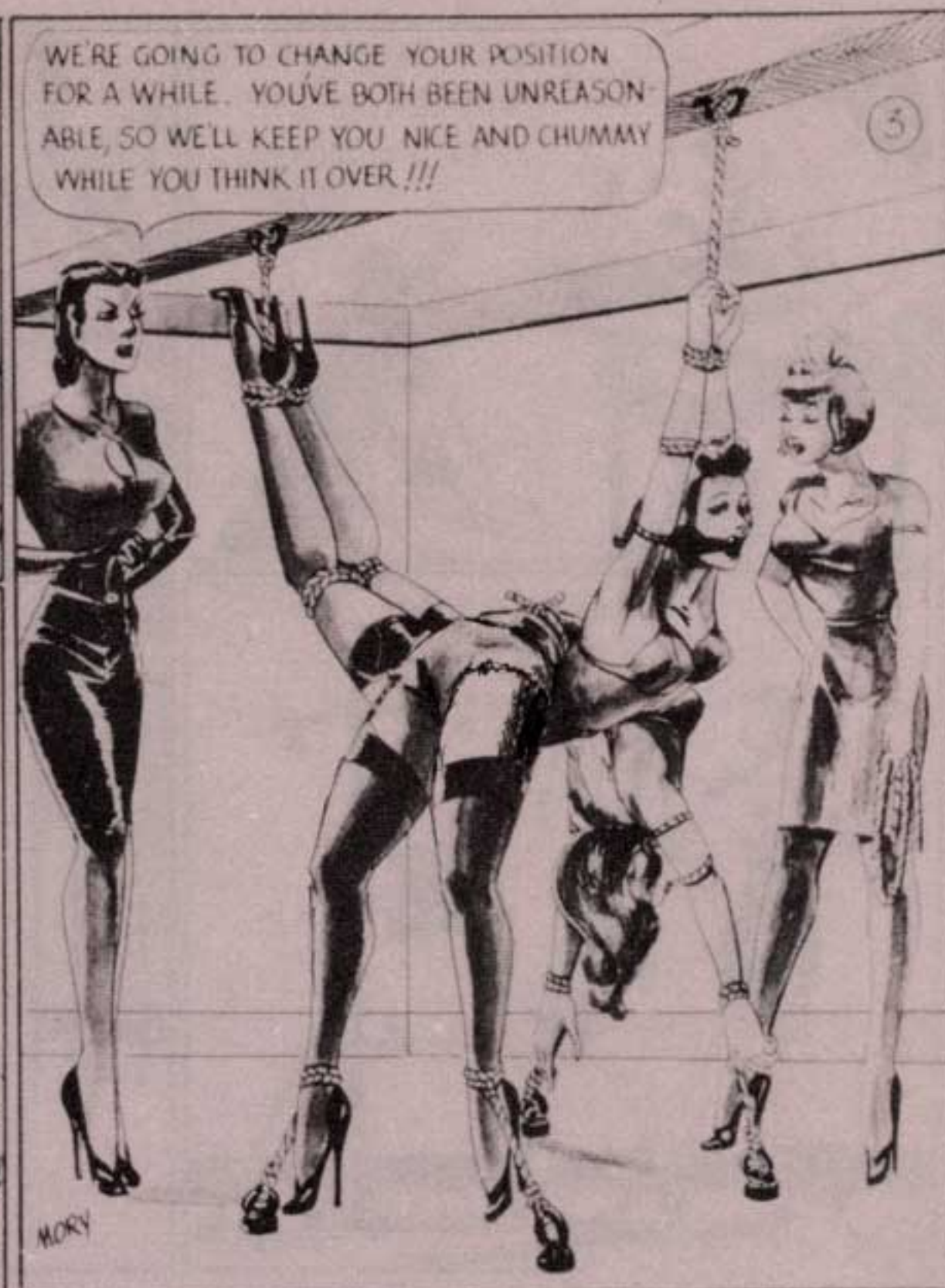
Misfortunes of Muriel no. 14



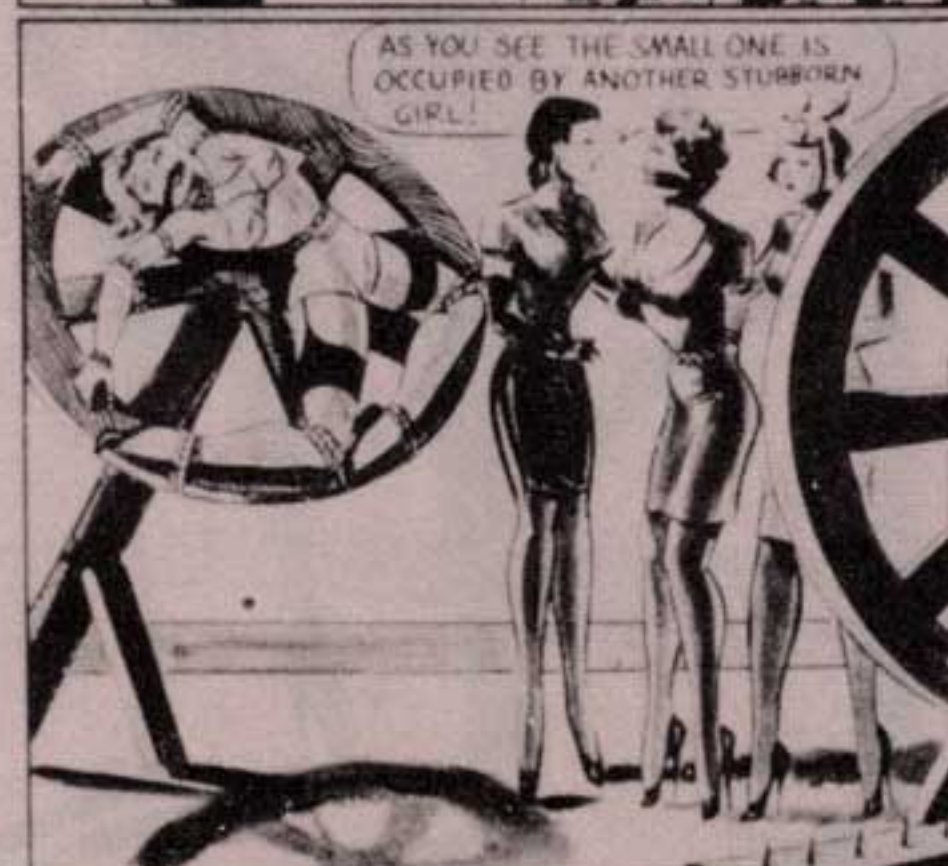
Misfortunes of Muriel no. 13



Misfortunes of Muriel no.12



Misfortunes of Muriel no.11



- Misfortunes of Muriel no.6 -



Misfortunes of Muriel No7



Misfortunes of Muriel



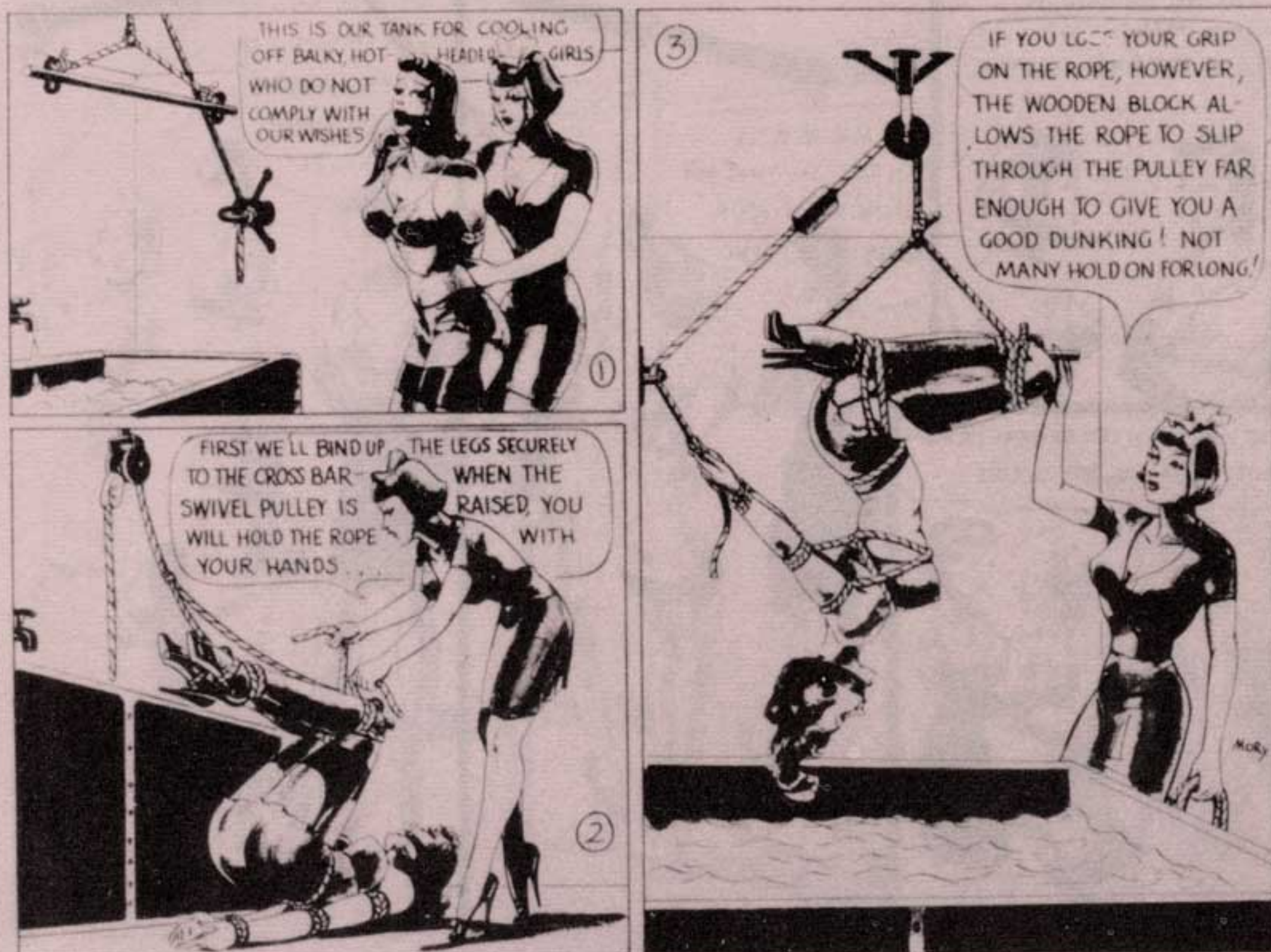
Episode -5-

Misfortunes of Muriel



Episode -4-

Misfortunes of Muriel no.10



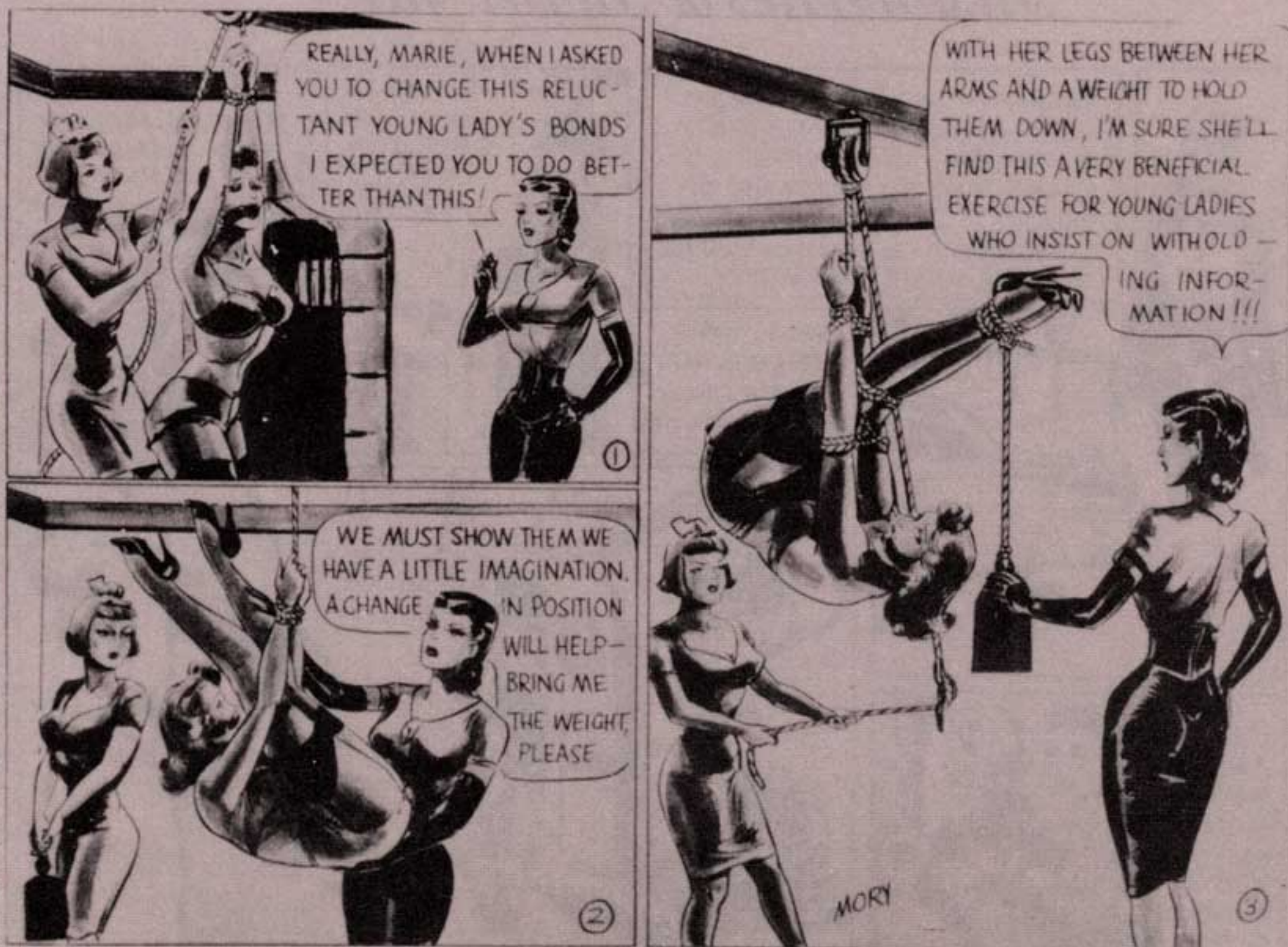
Misfortunes of Muriel No.1



Misfortunes of Muriel no. 18



Misfortunes of Muriel no. 17



Misfortunes of Muriel no. 9



Misfortunes of Muriel no. 8



Misfortunes of Muriel



-Episode 2-

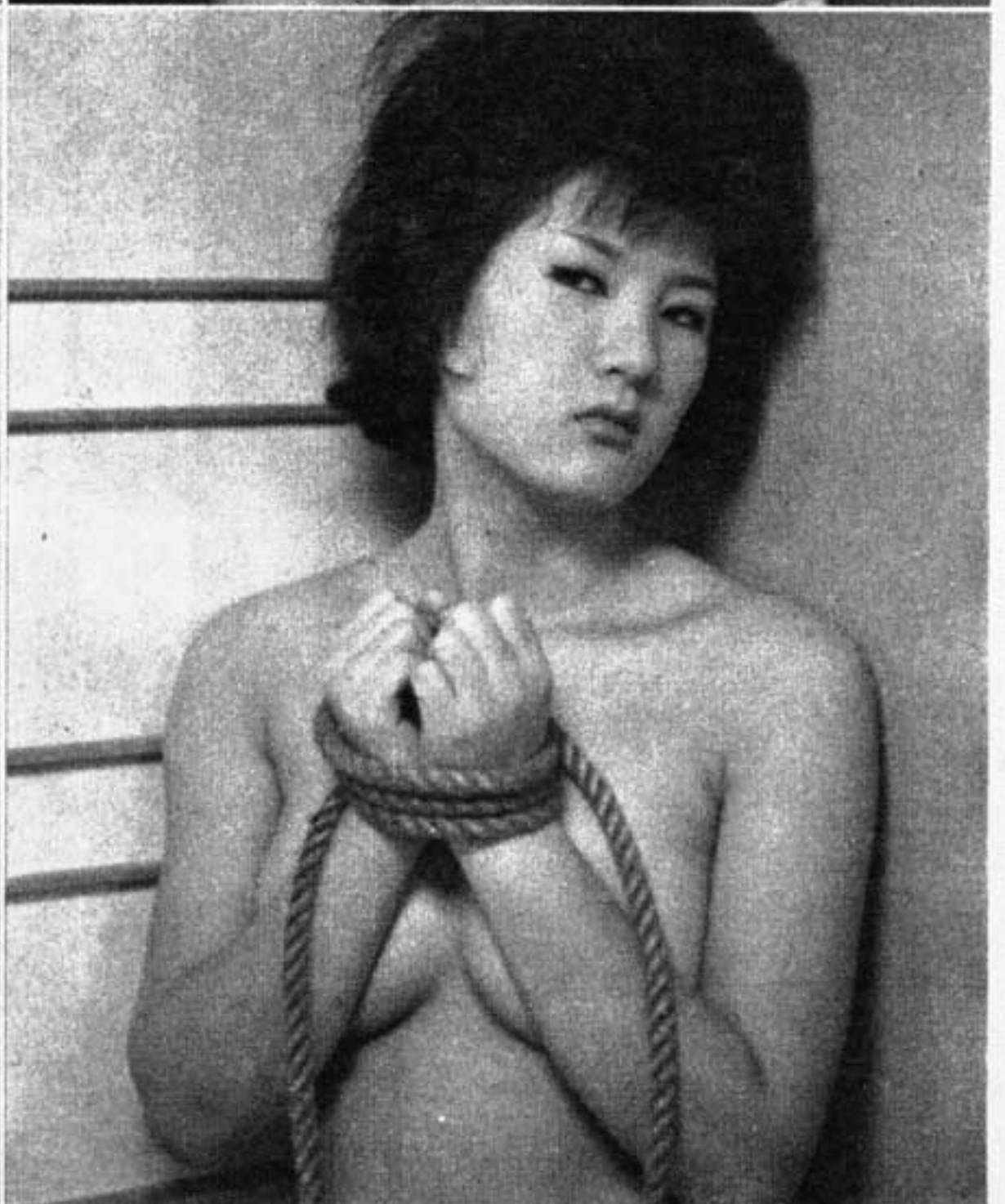
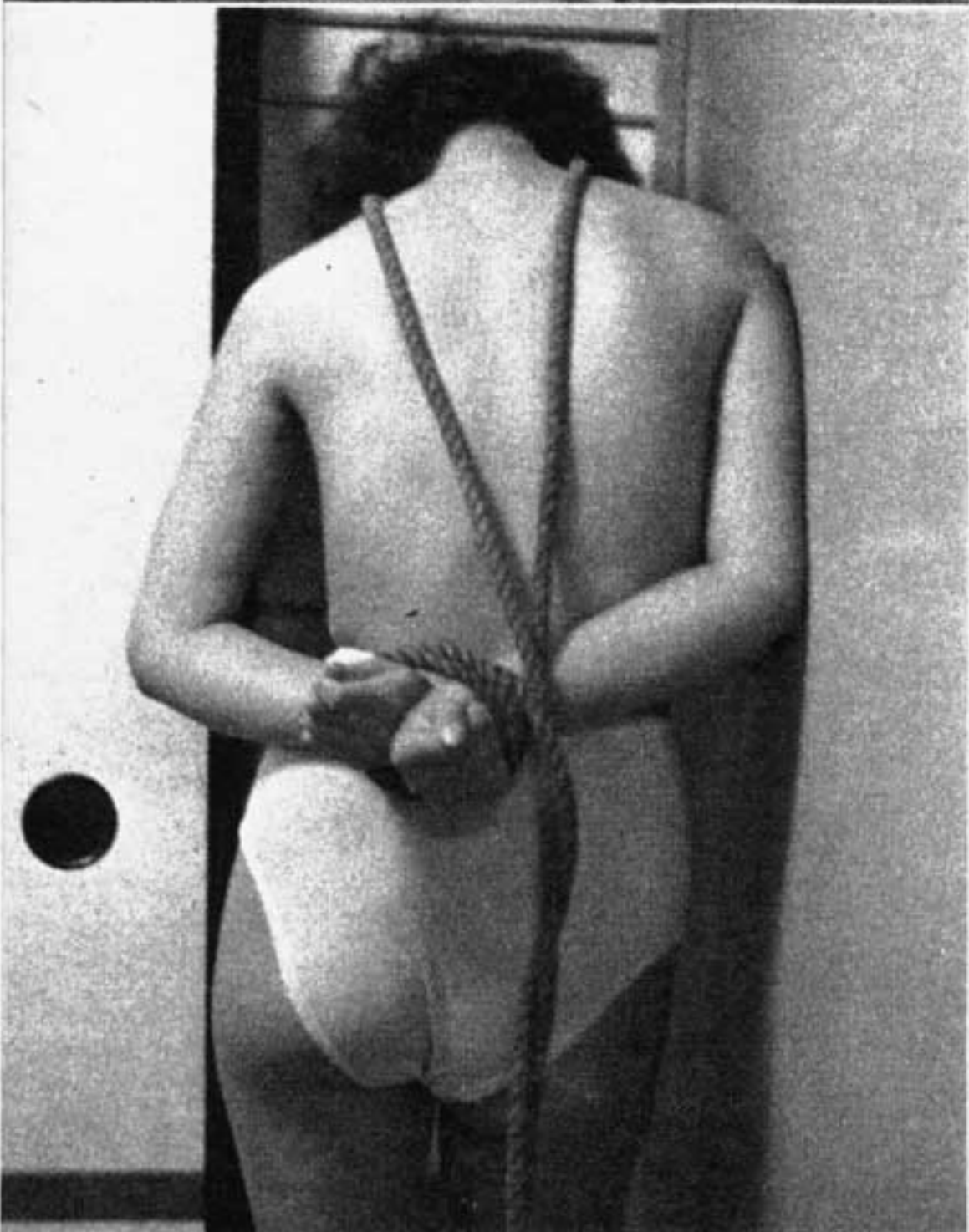
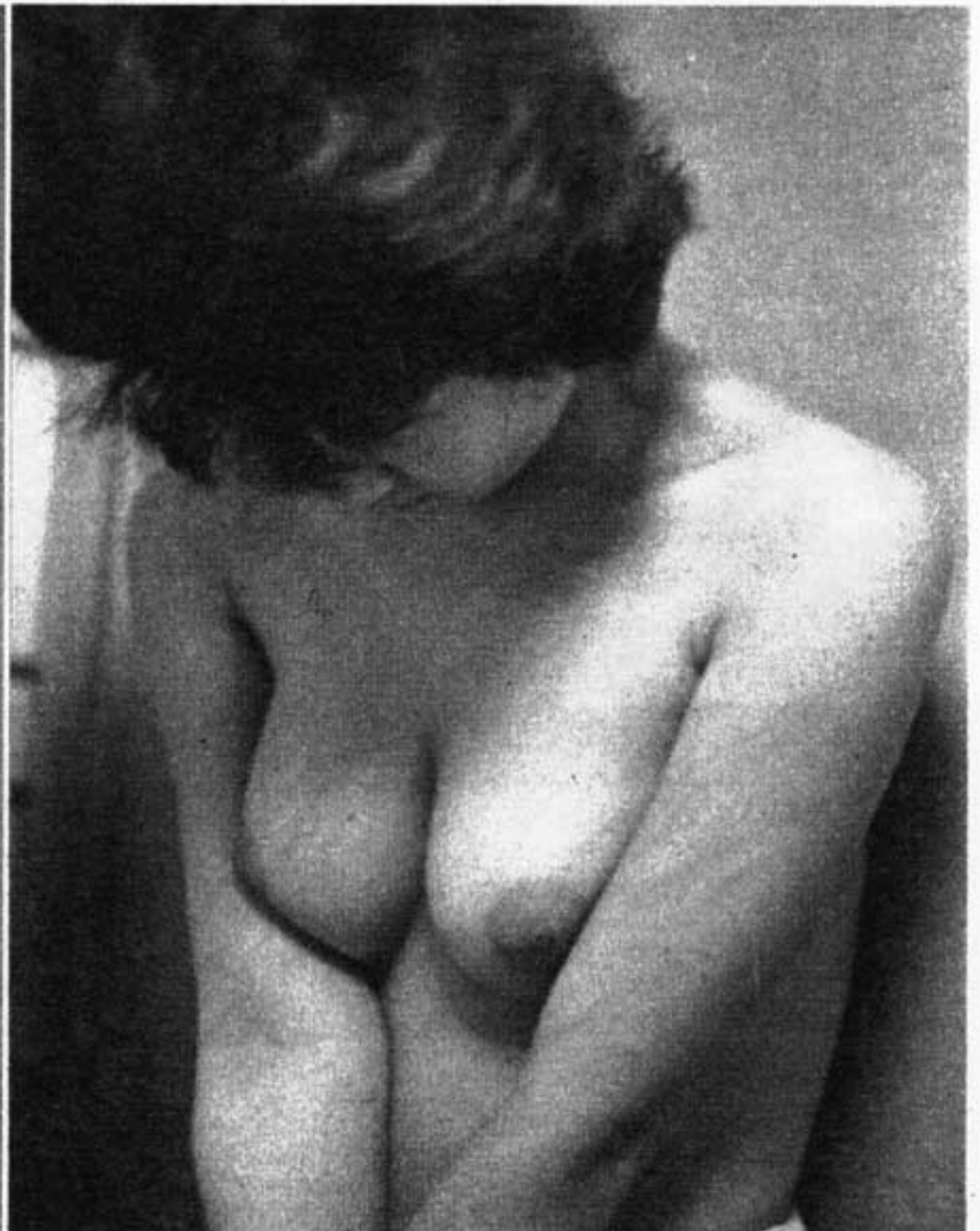
Misfortunes of Muriel

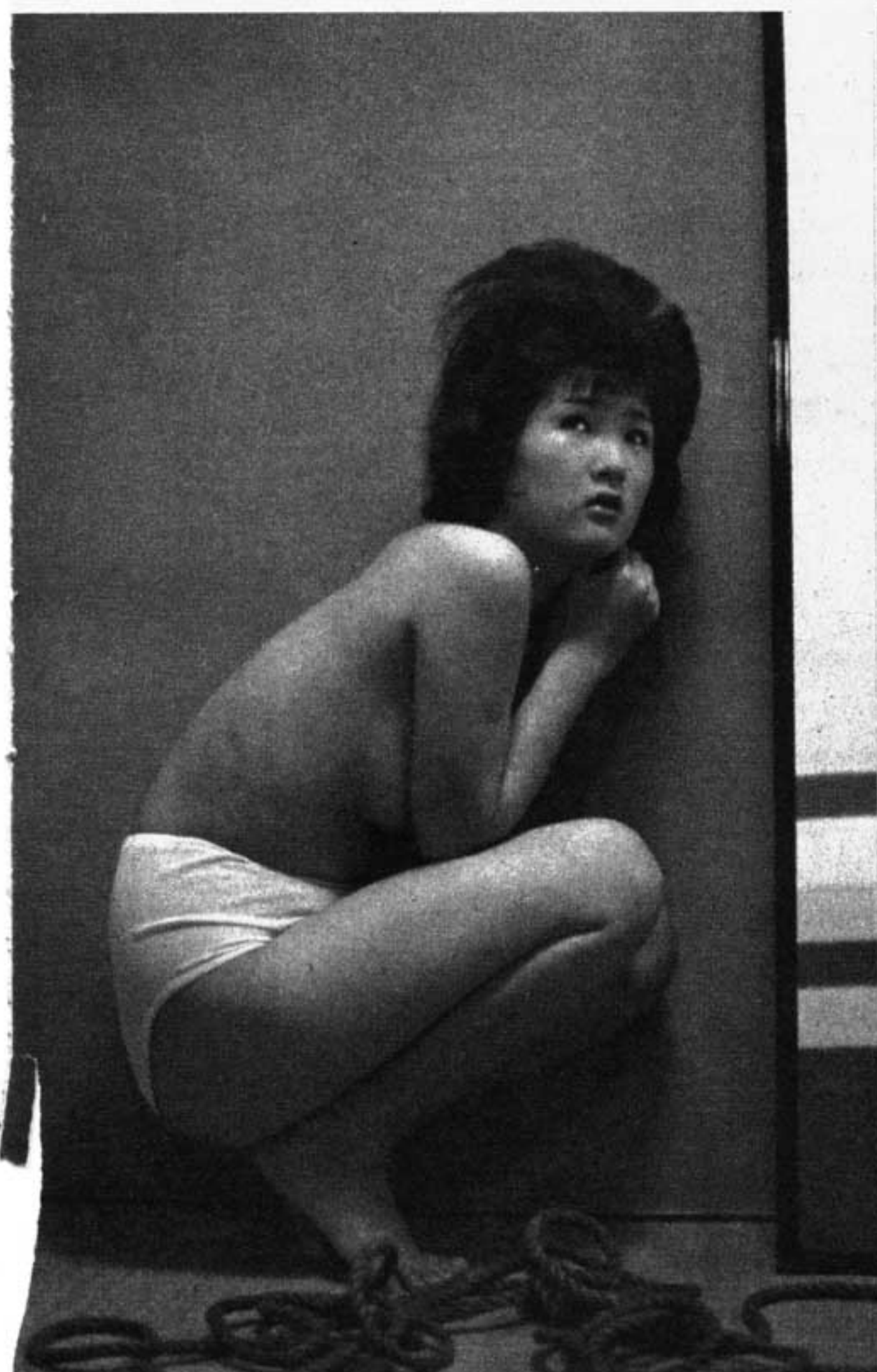
JANICE "G" GIRL: INVESTIGATING THE MYSTERIOUS DISAPPEARANCE OF GOVERNMENT SECRETARIES HAS FOLLOWED THE BARONESS TO HER SECLUDED ESTATE — THROUGH A BASEMENT WINDOW SHE HAS OBSERVED MURIEL, HELD CAPTIVE... SHE CAREFULLY TRIES THE WINDOW SASH...



Episode - 3 -

美貌のポーズ





美よ、お前は死者を嘲り、

その上を踏み越えてゆく。

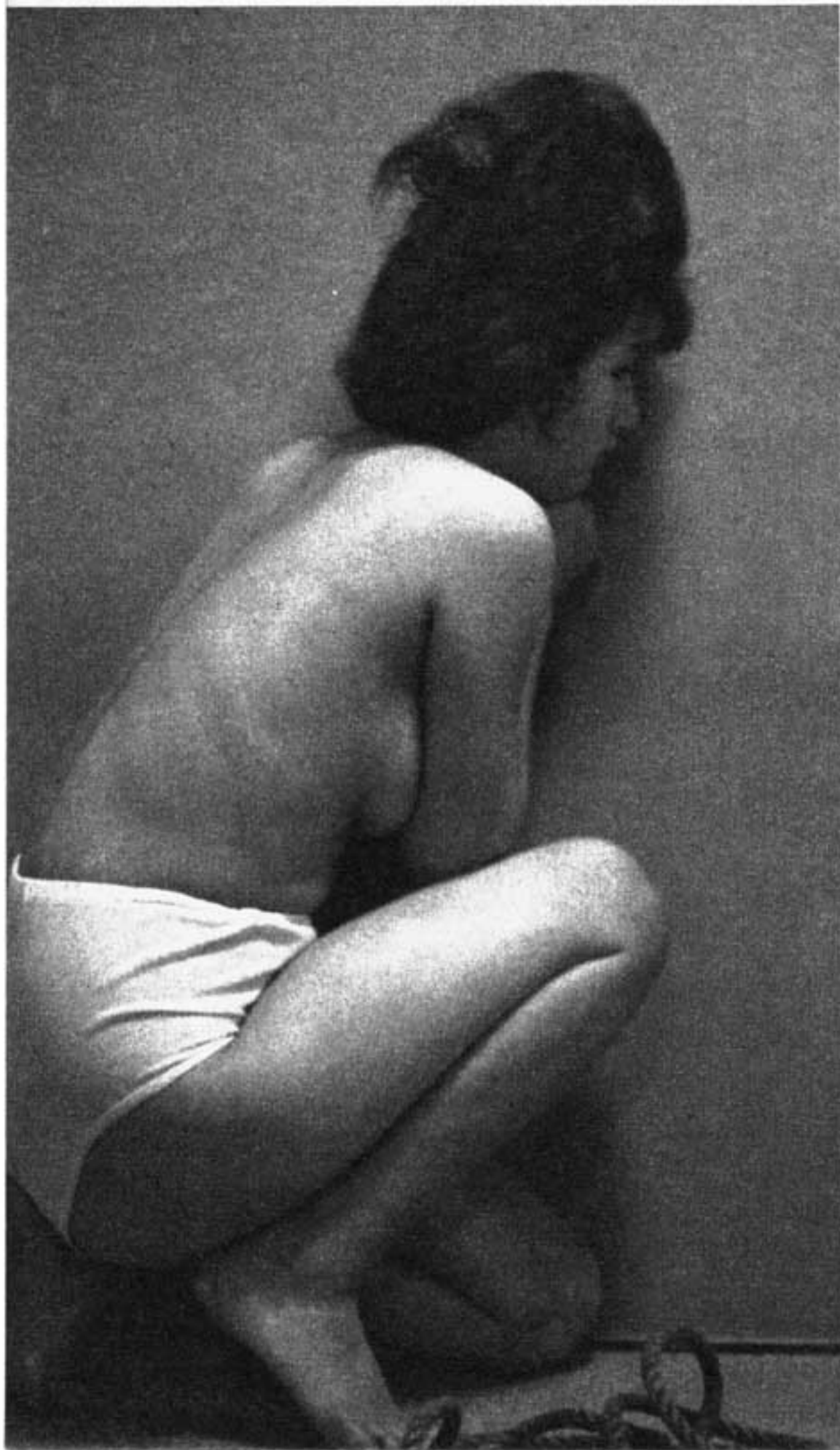
お前を飾る宝石では、

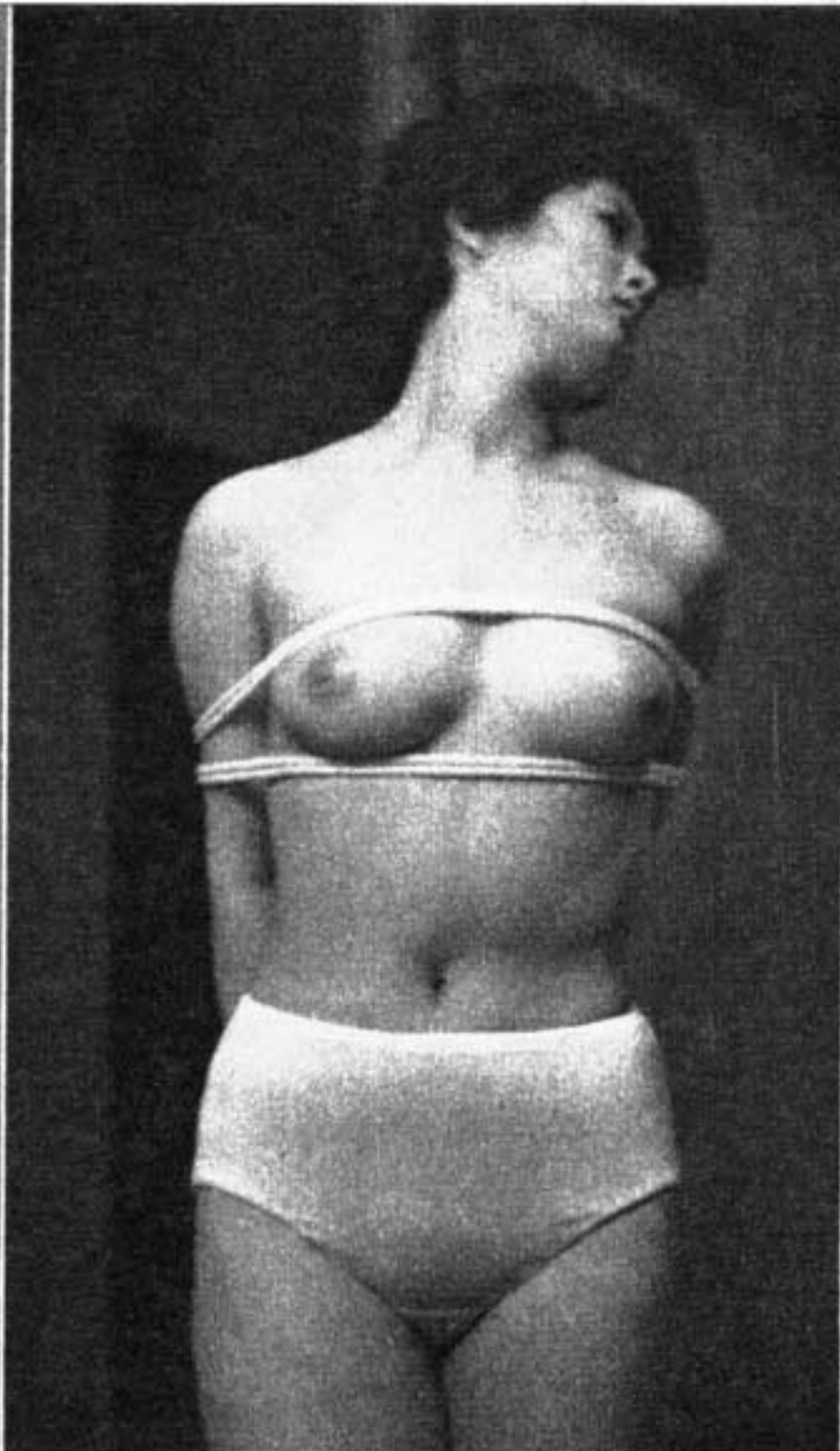
恐怖もなかなか魅力があり

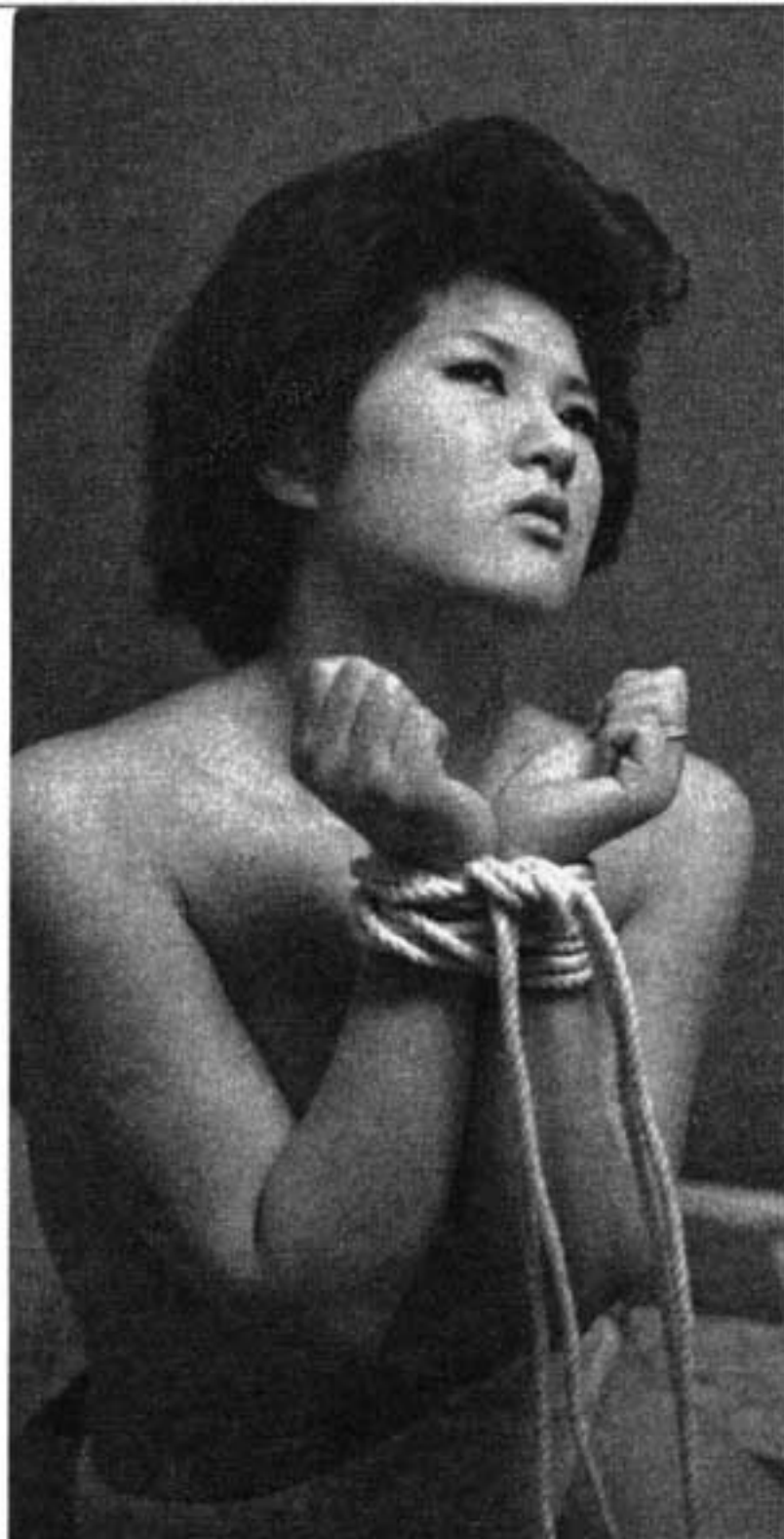
最も貴重な安物の装身具では殺人が

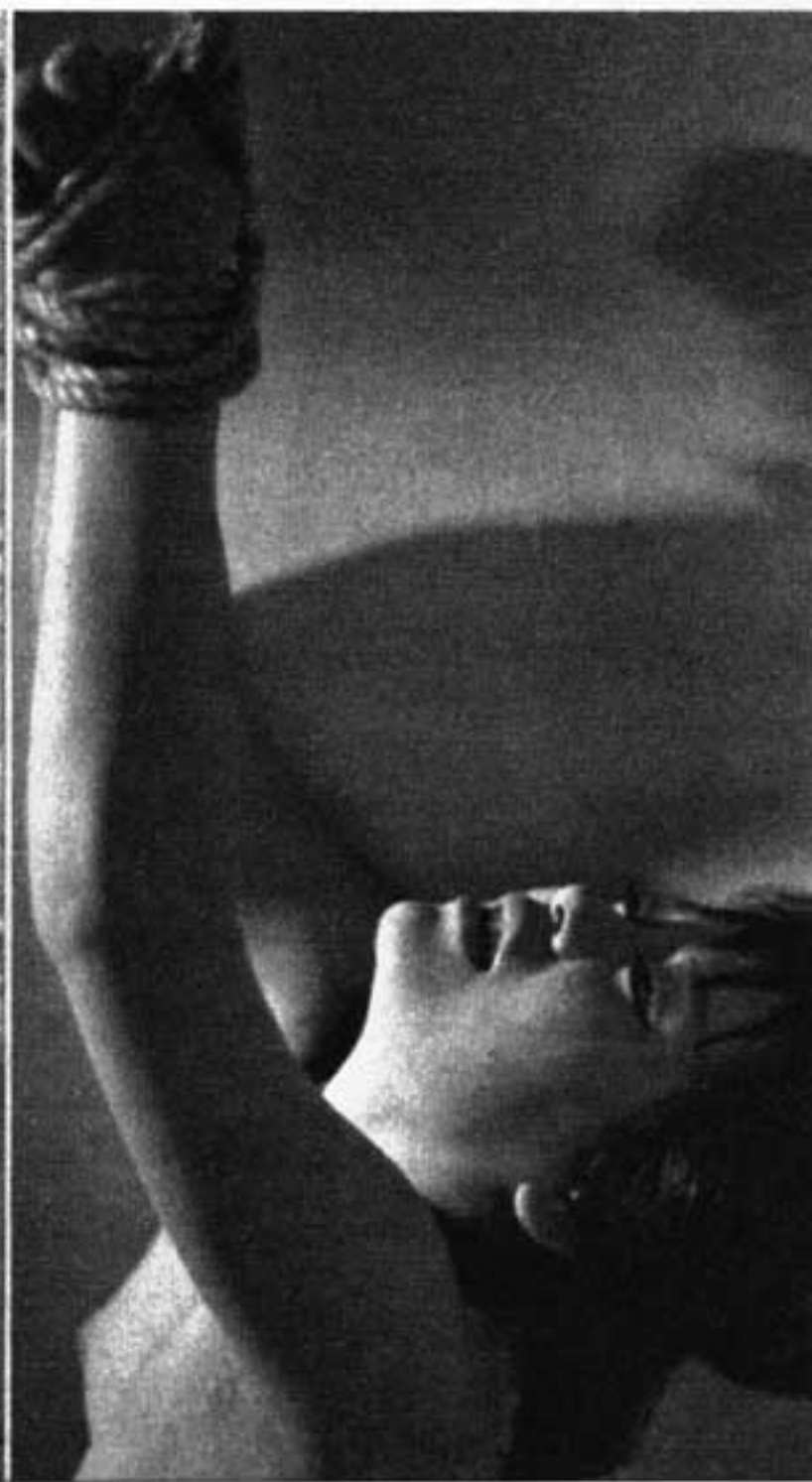
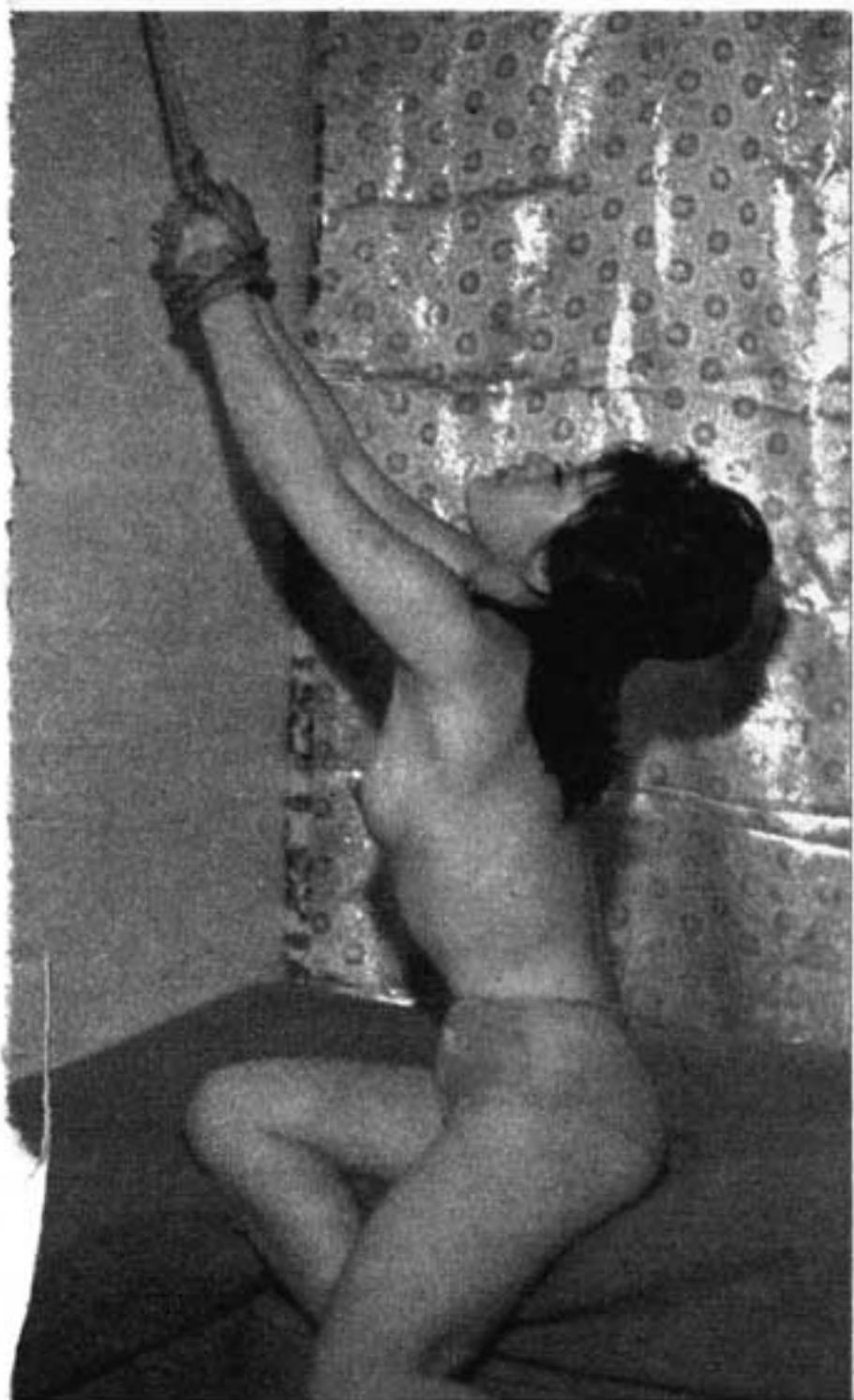
美の傲慢な腹の上で

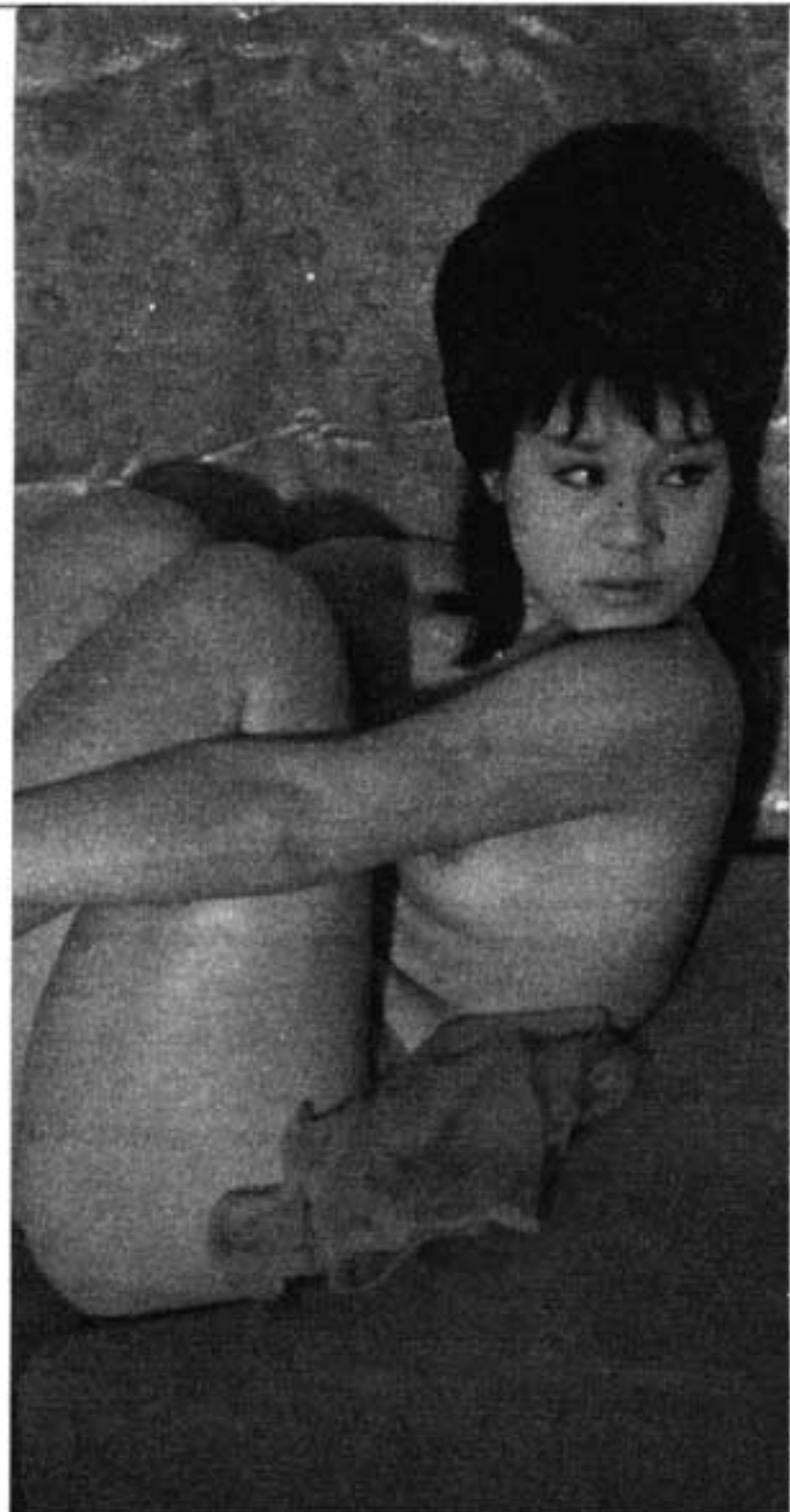
色気たっぷり踊りを踊る。





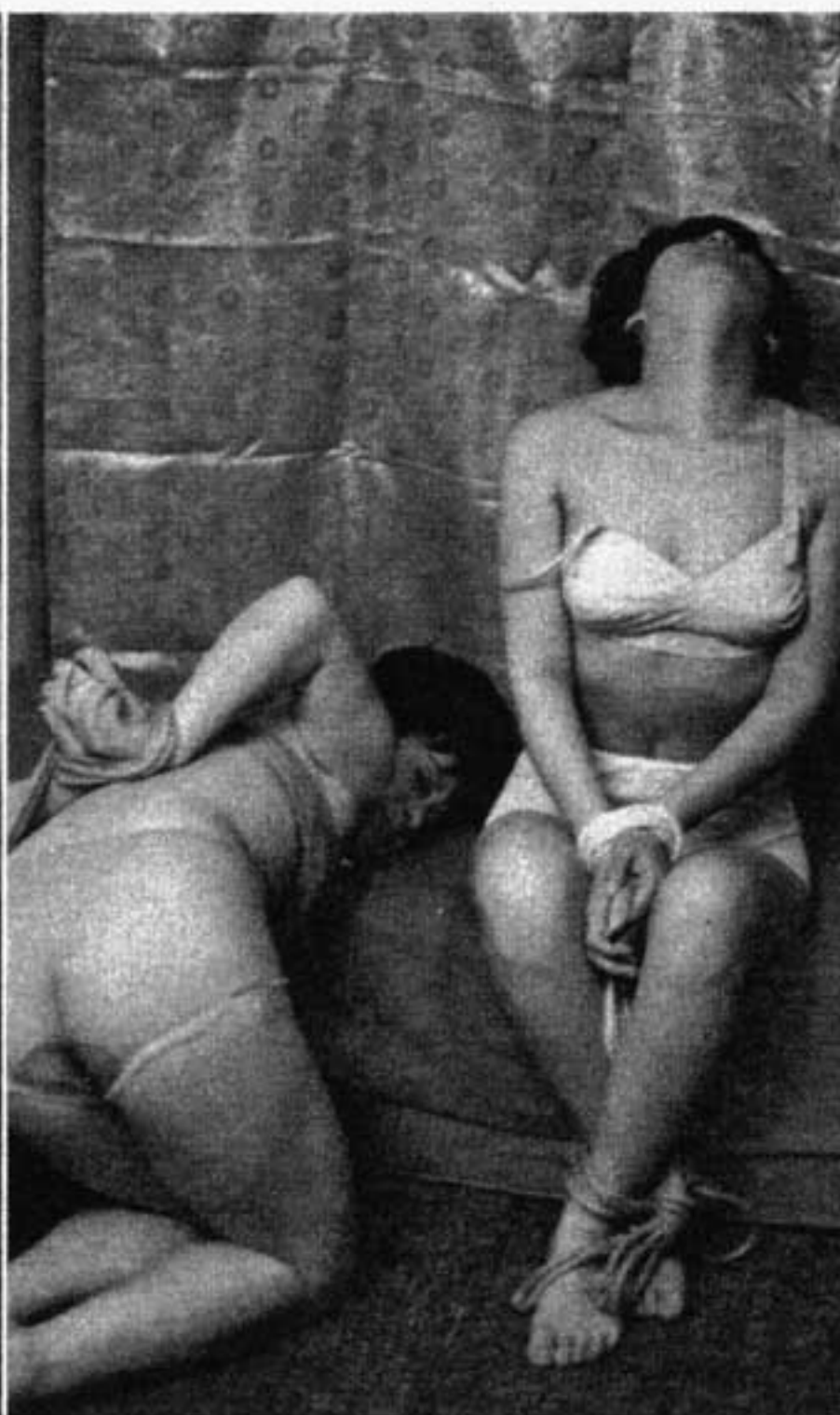






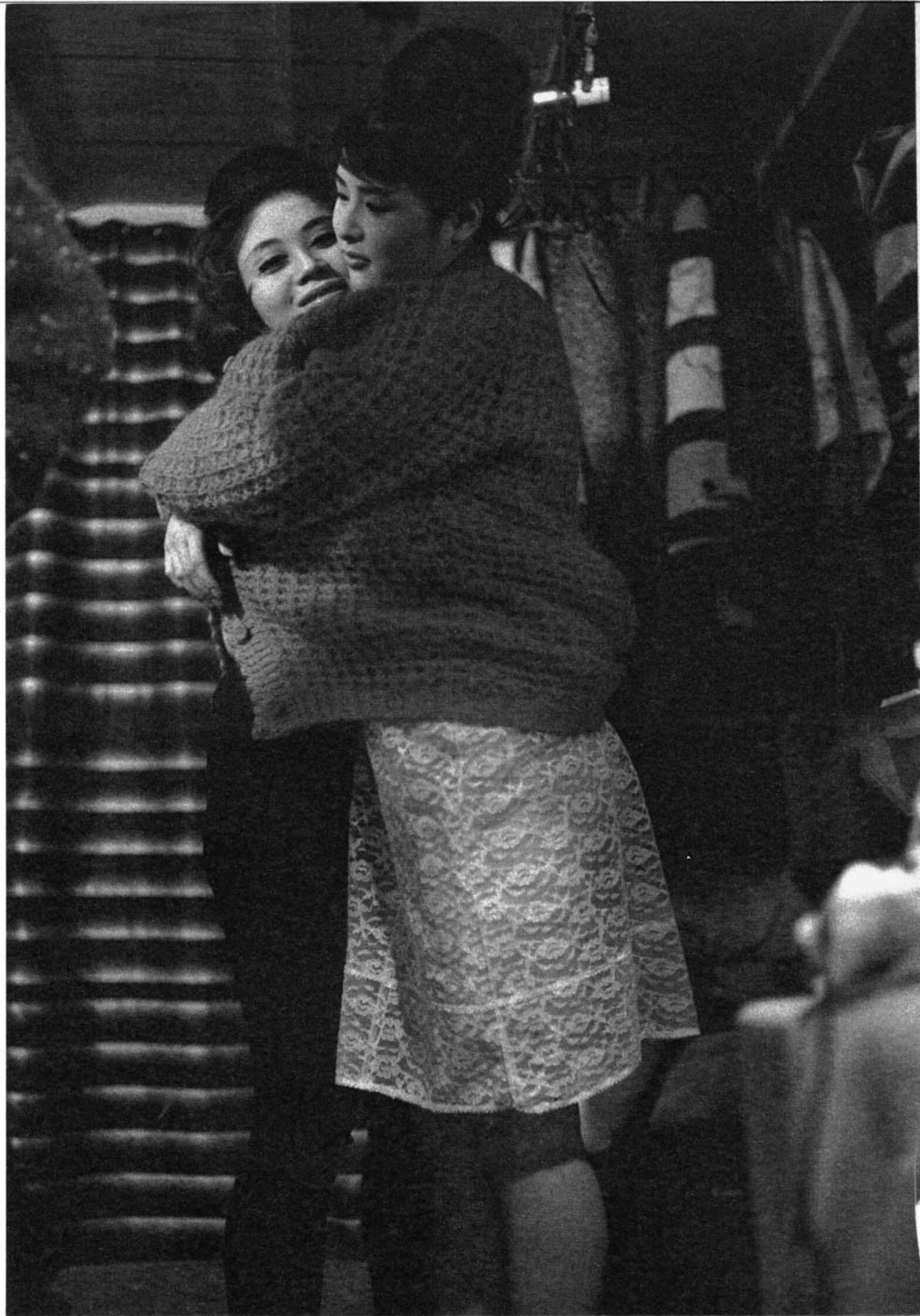


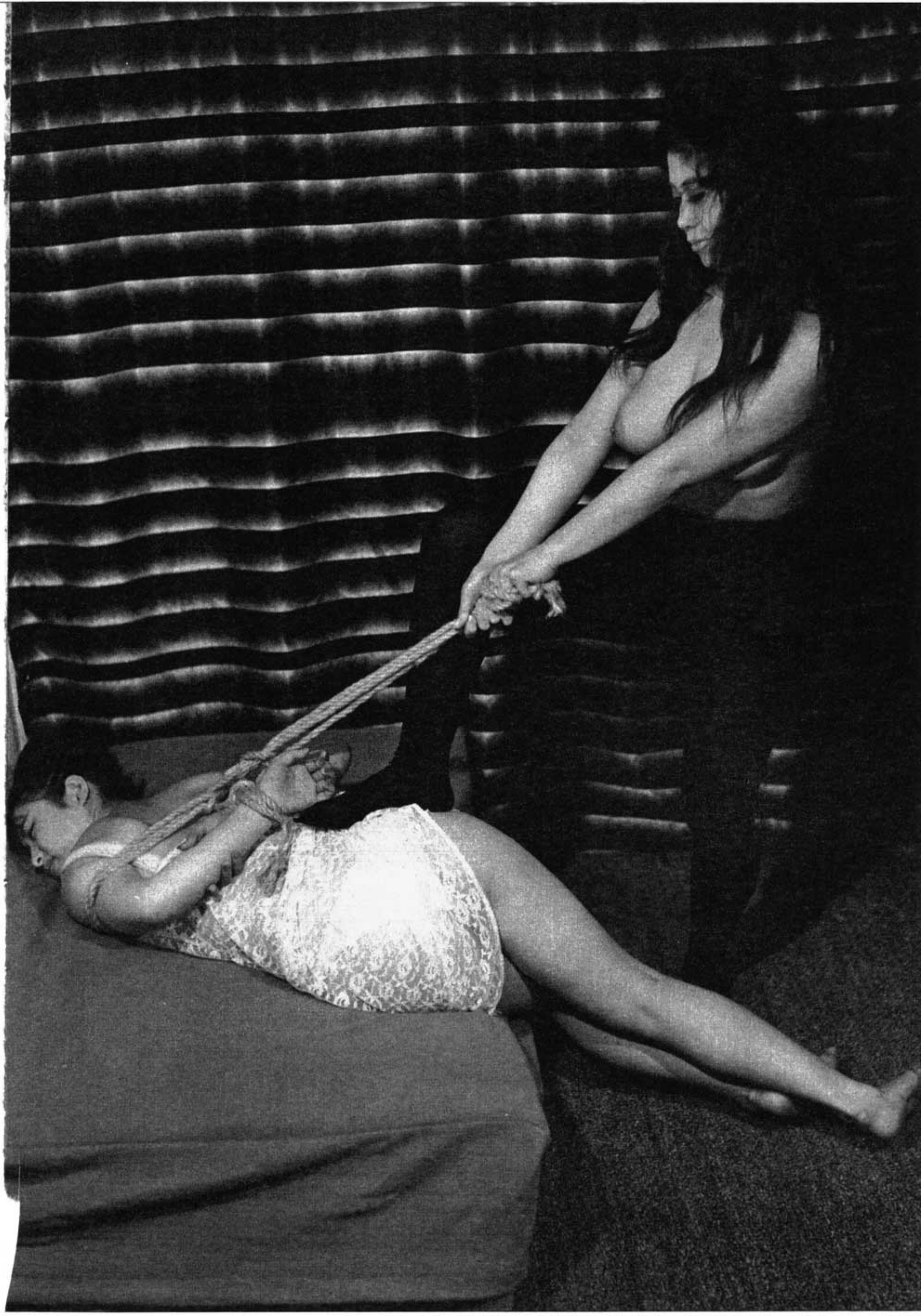










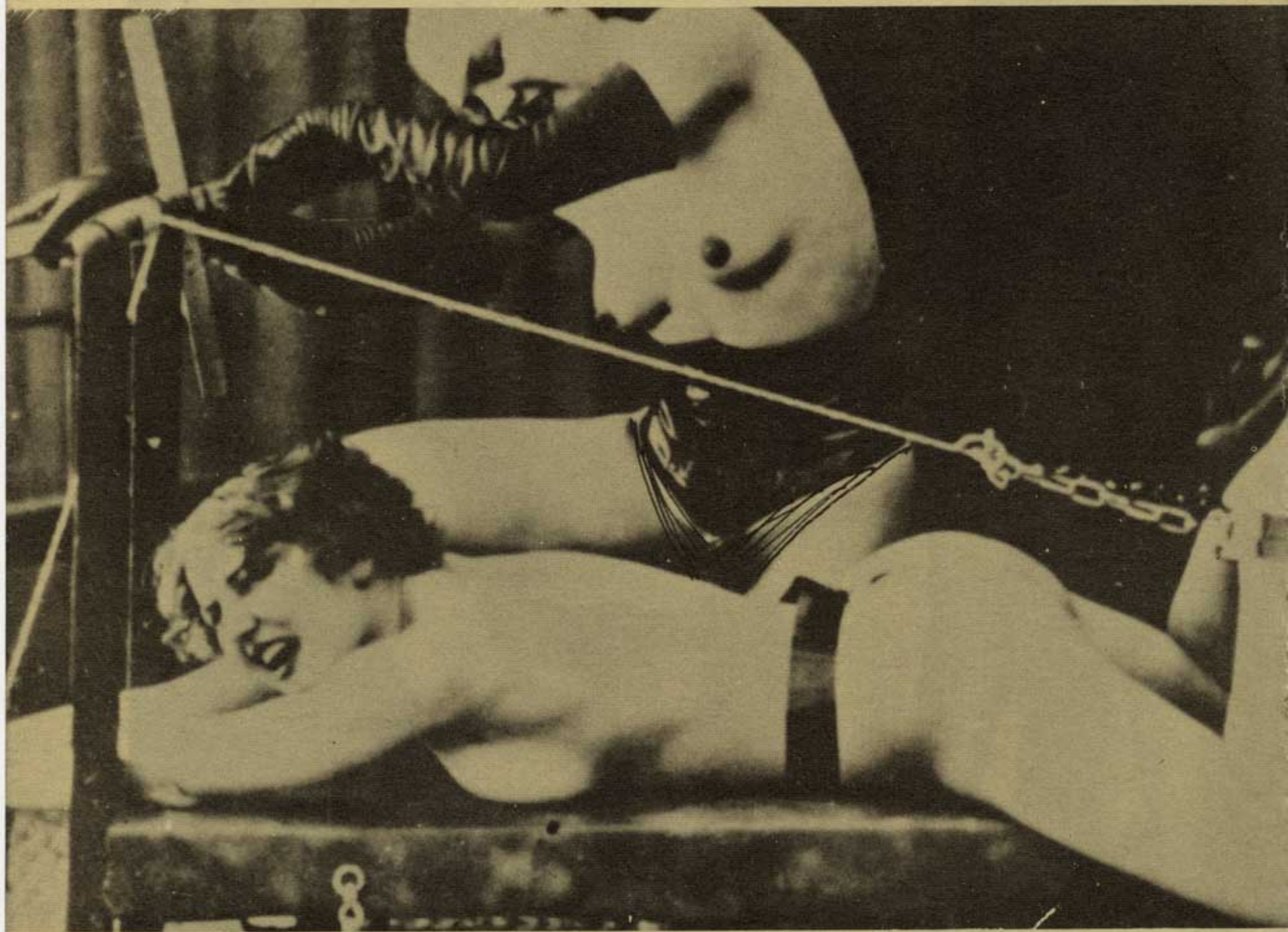






⑤問今日のイッサハにーのイッサハにーのイッサハにー

鋼鉄のベッド



西ドイツ・フェニクス商会・特約

陶酔の皮フェチシズム—コルセットの日本間②



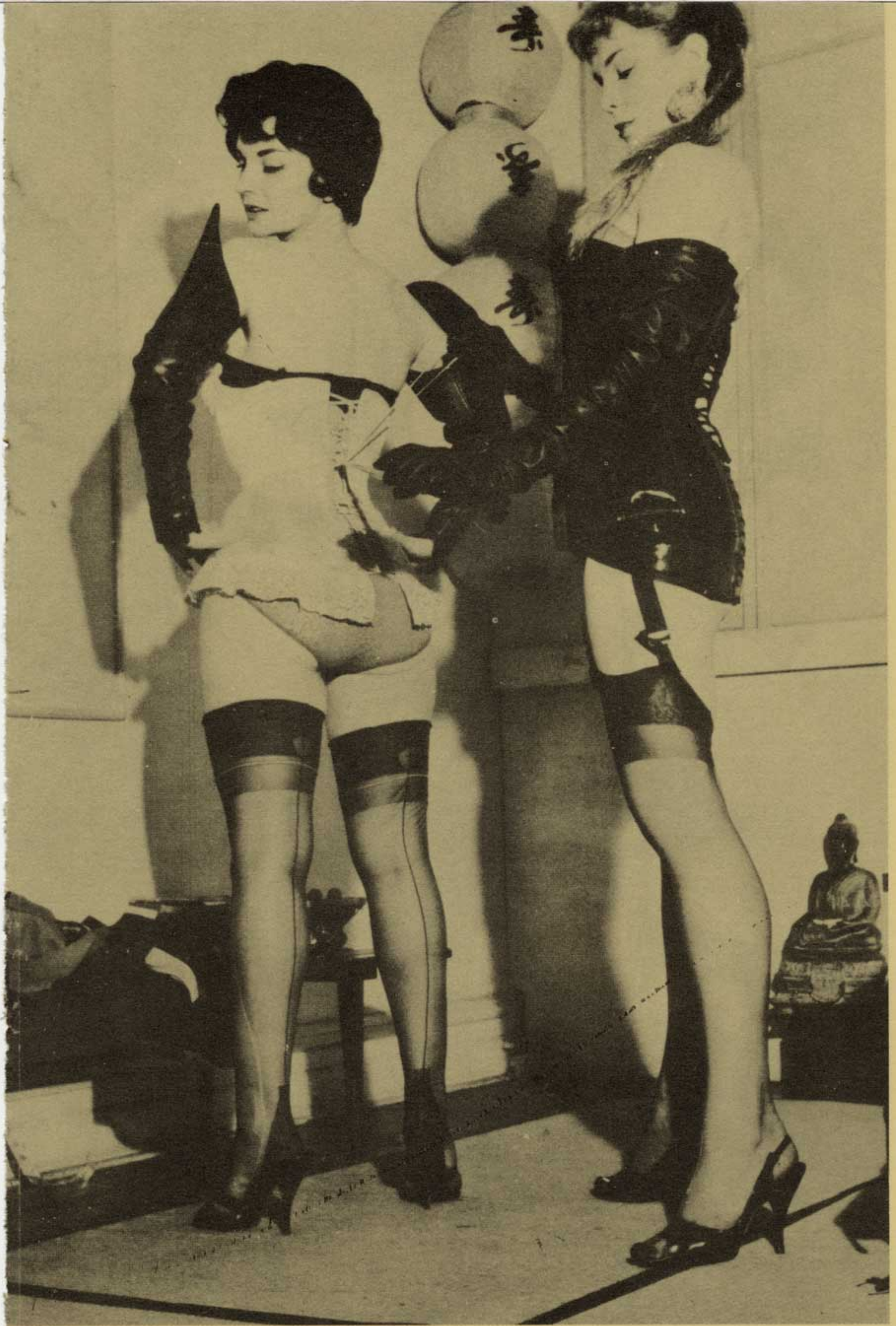




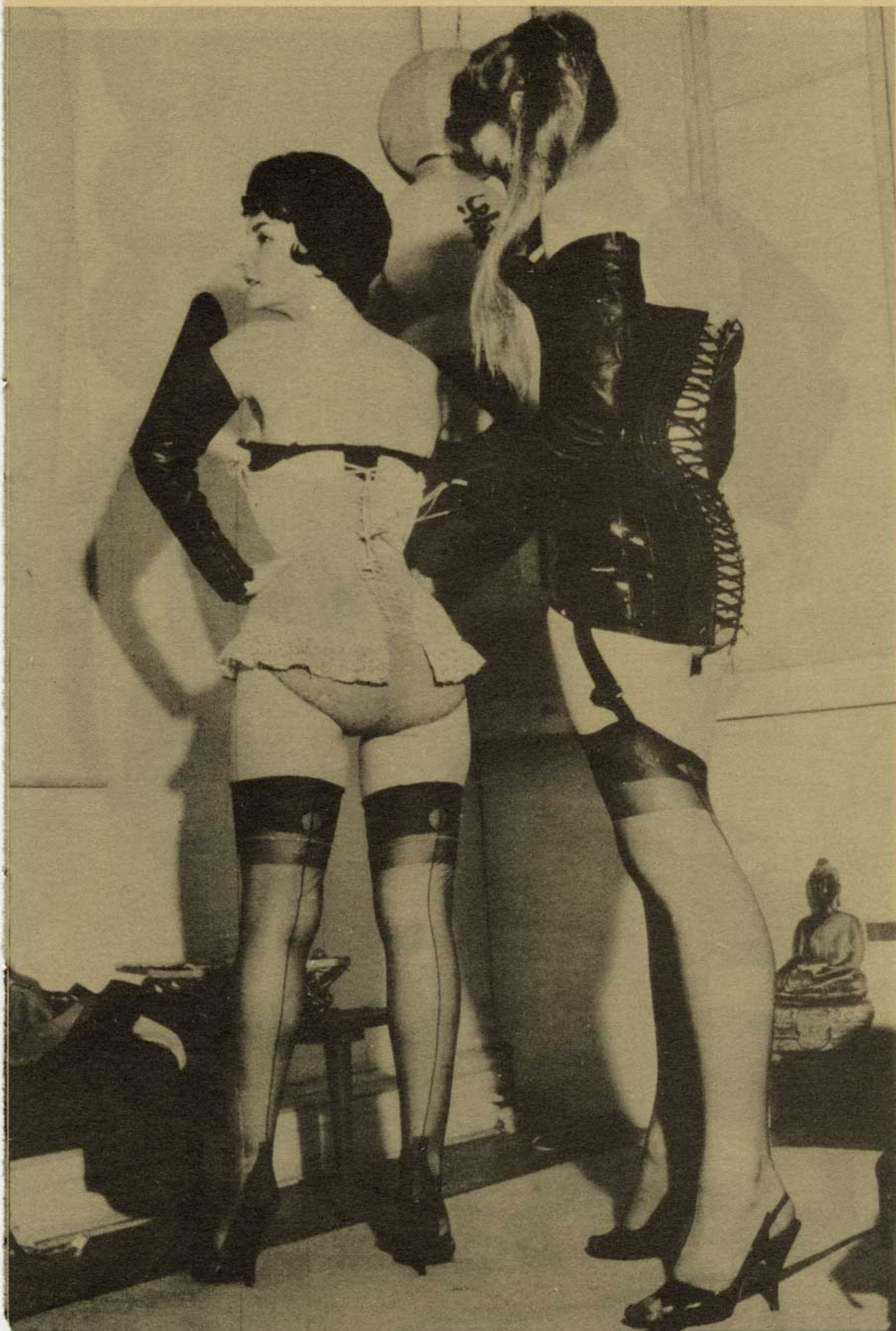














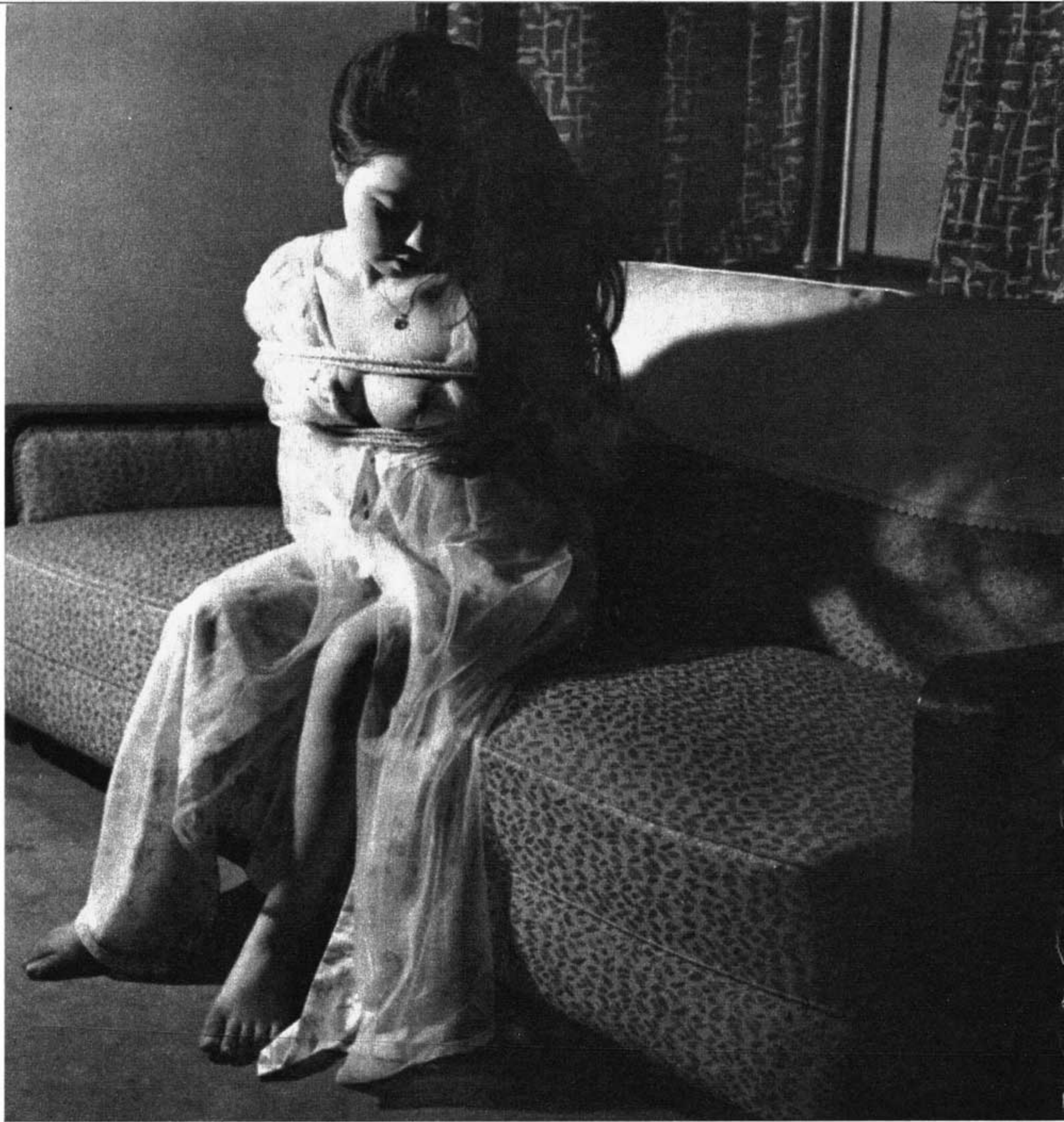






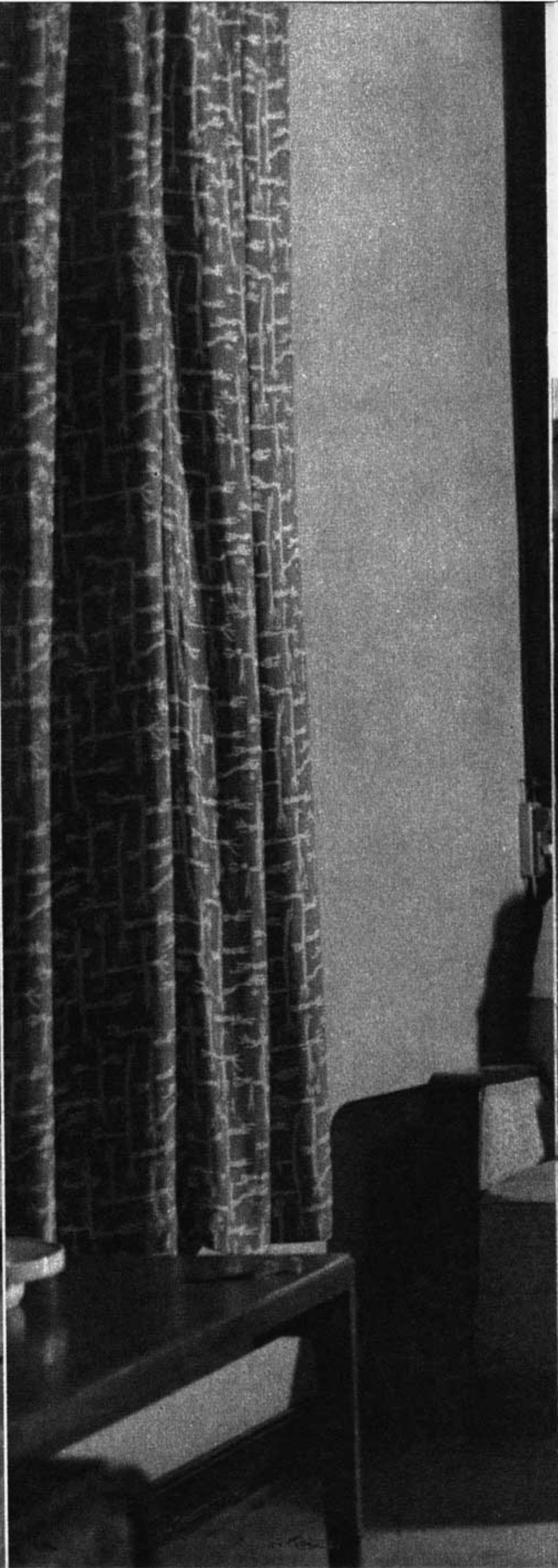
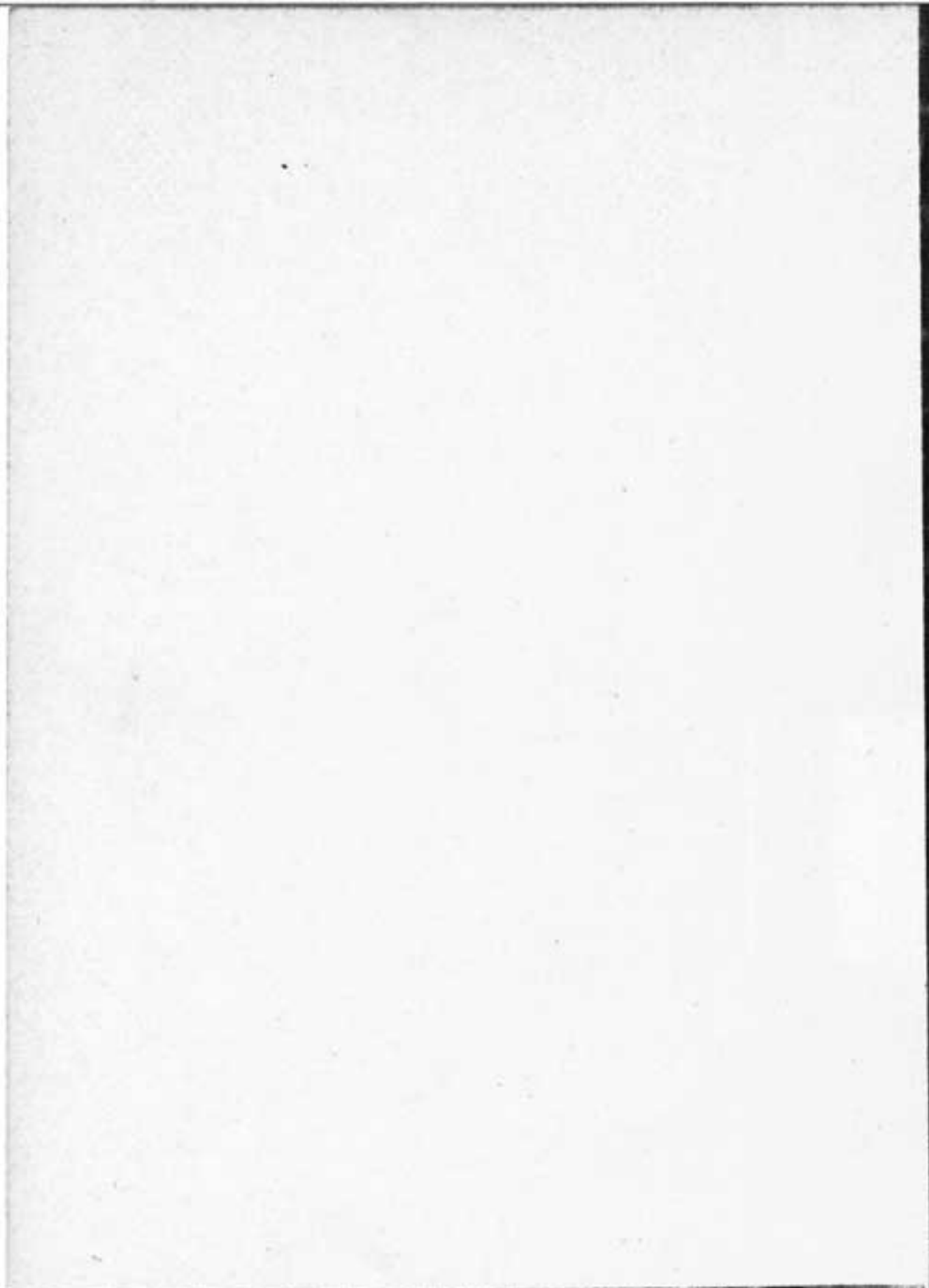


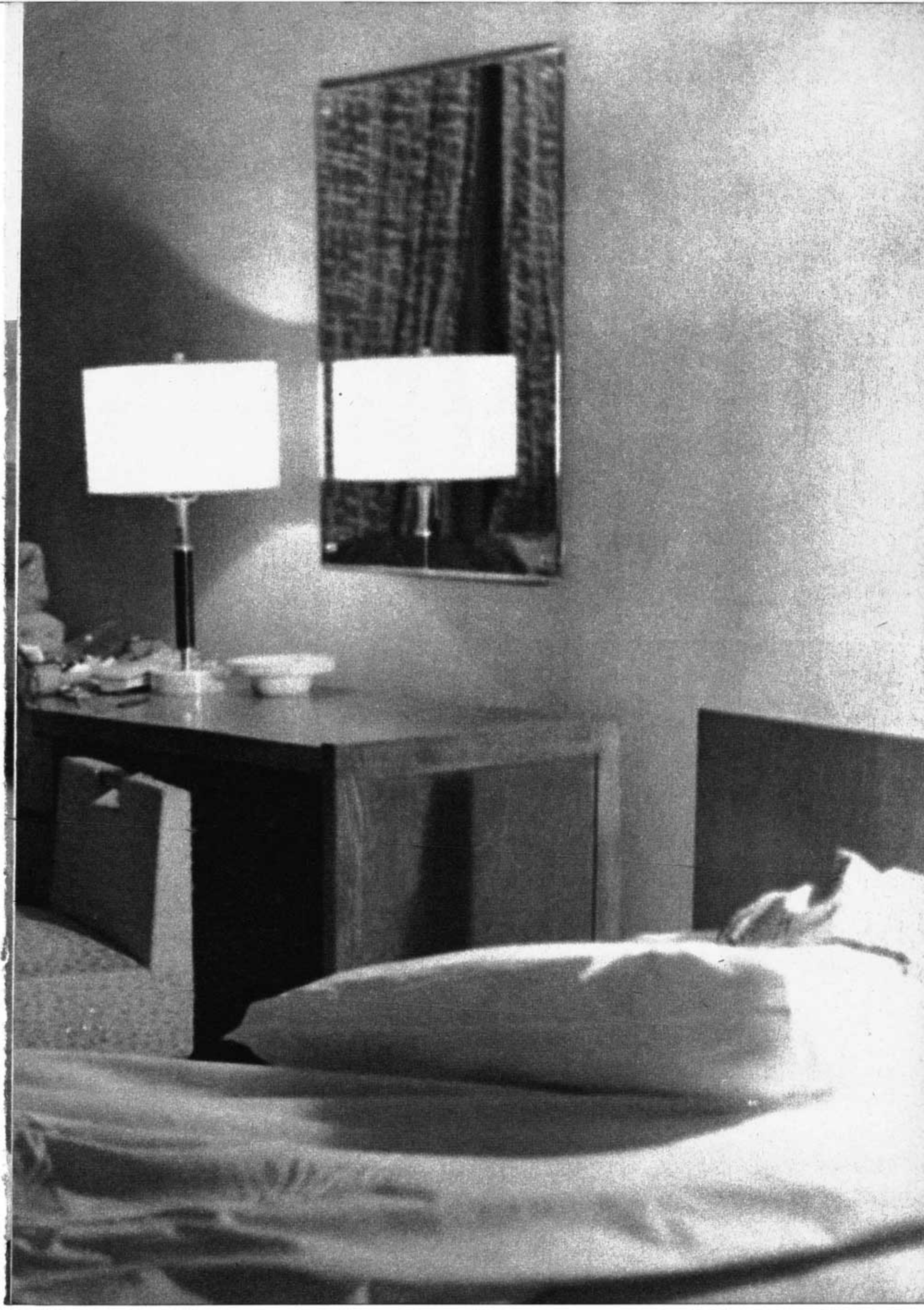


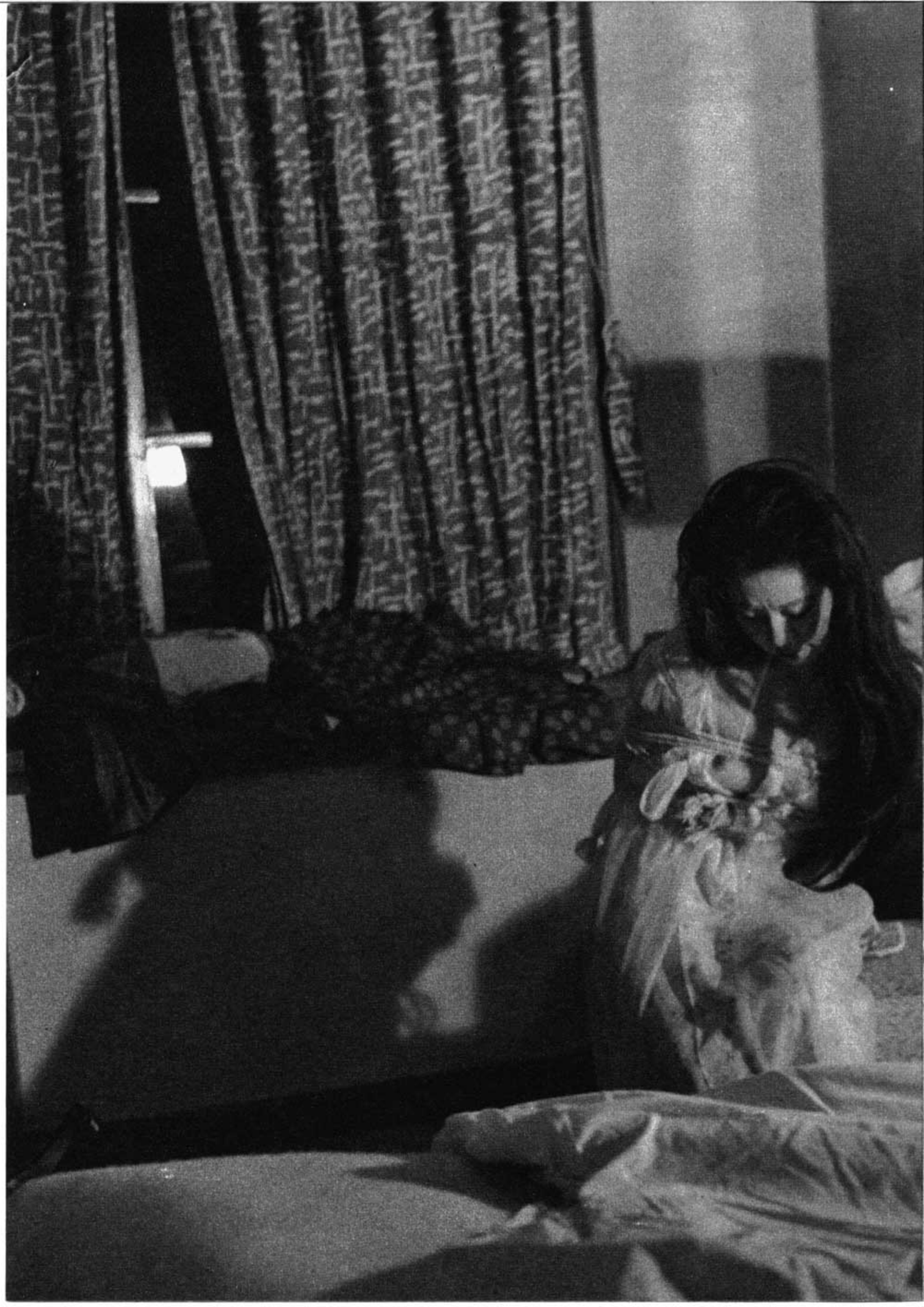


孤独の部屋











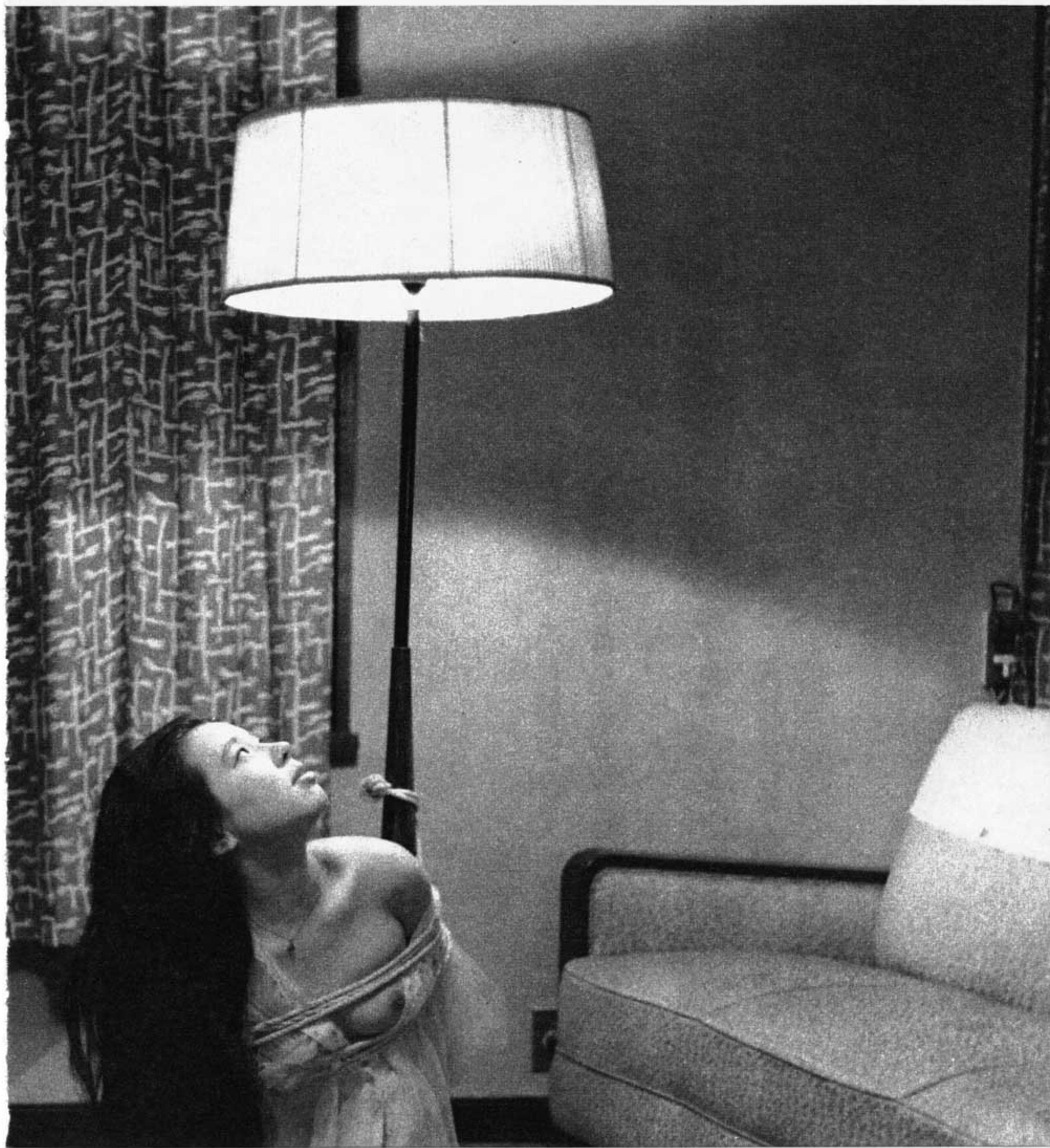


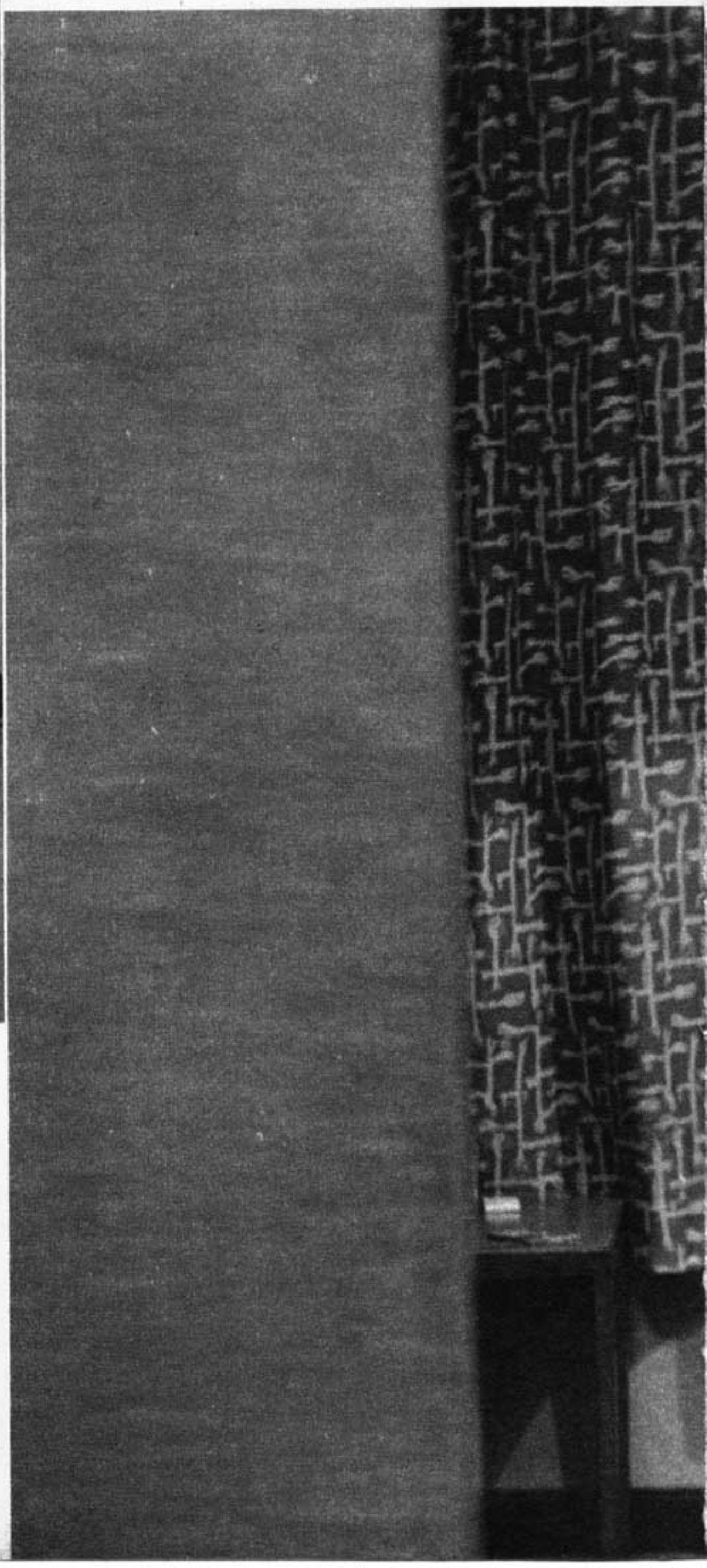
かわいい魔女よ、地獄に堕ちた人間が、お前は好きか。
言え、ゆるし得ぬ罪をお前は知っているか。

おれたちの心を標的に、毒矢を射かける

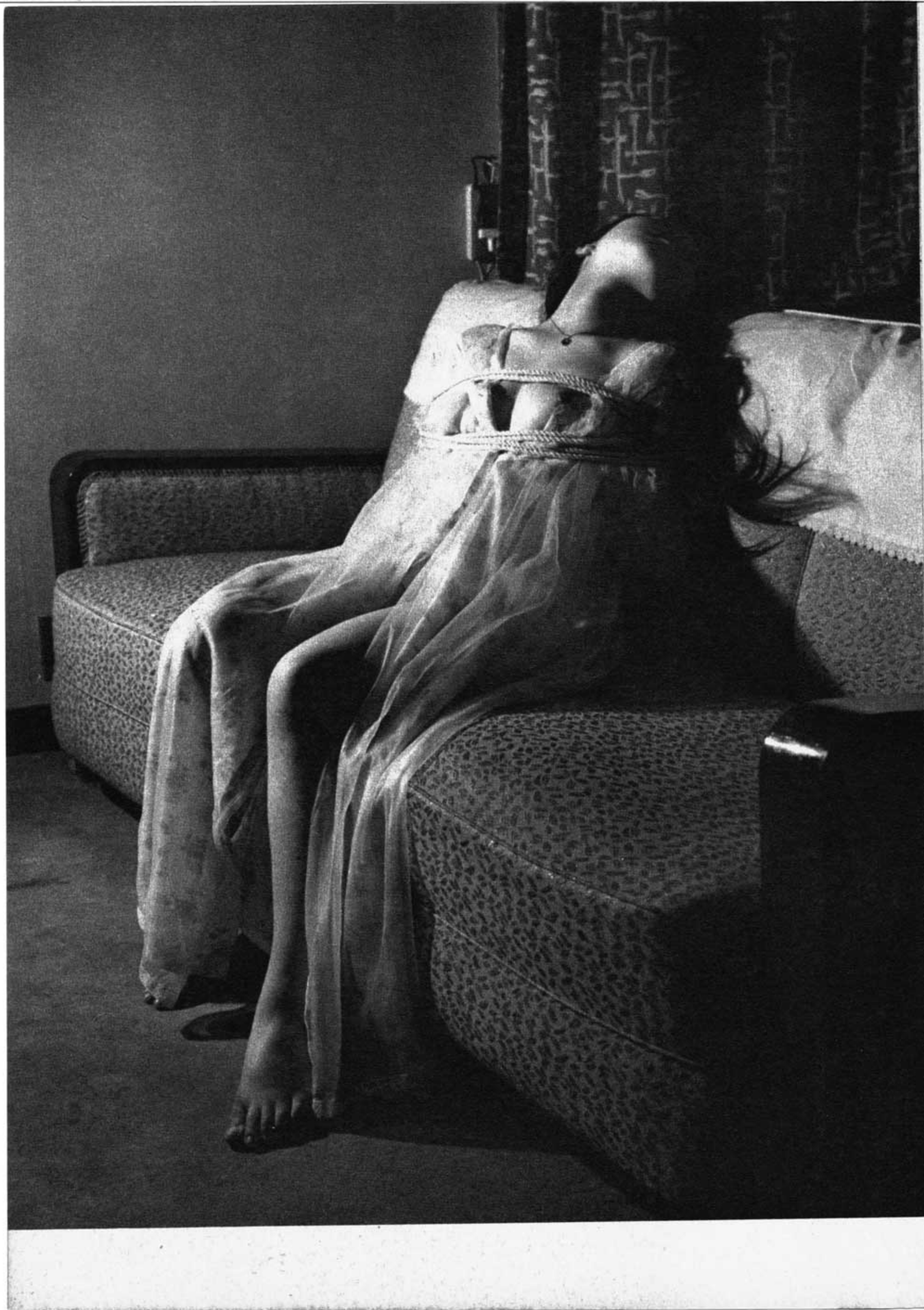
悔恨を お前は知っているか。

かわいい魔女よ、地獄に堕ちた人間が、お前は好きか。













——いや、ちがう。これはただ仮面にすぎない、

誘惑する装飾だ、このすばらしいいつわりで輝やいている
女の顔は。

よく見たまえ、むごたしくもきれいにして、本当の顔が
ここにある。嘘をついている顔のかげにかくれて
仰向けにそりかえっているまじめな顔だ。

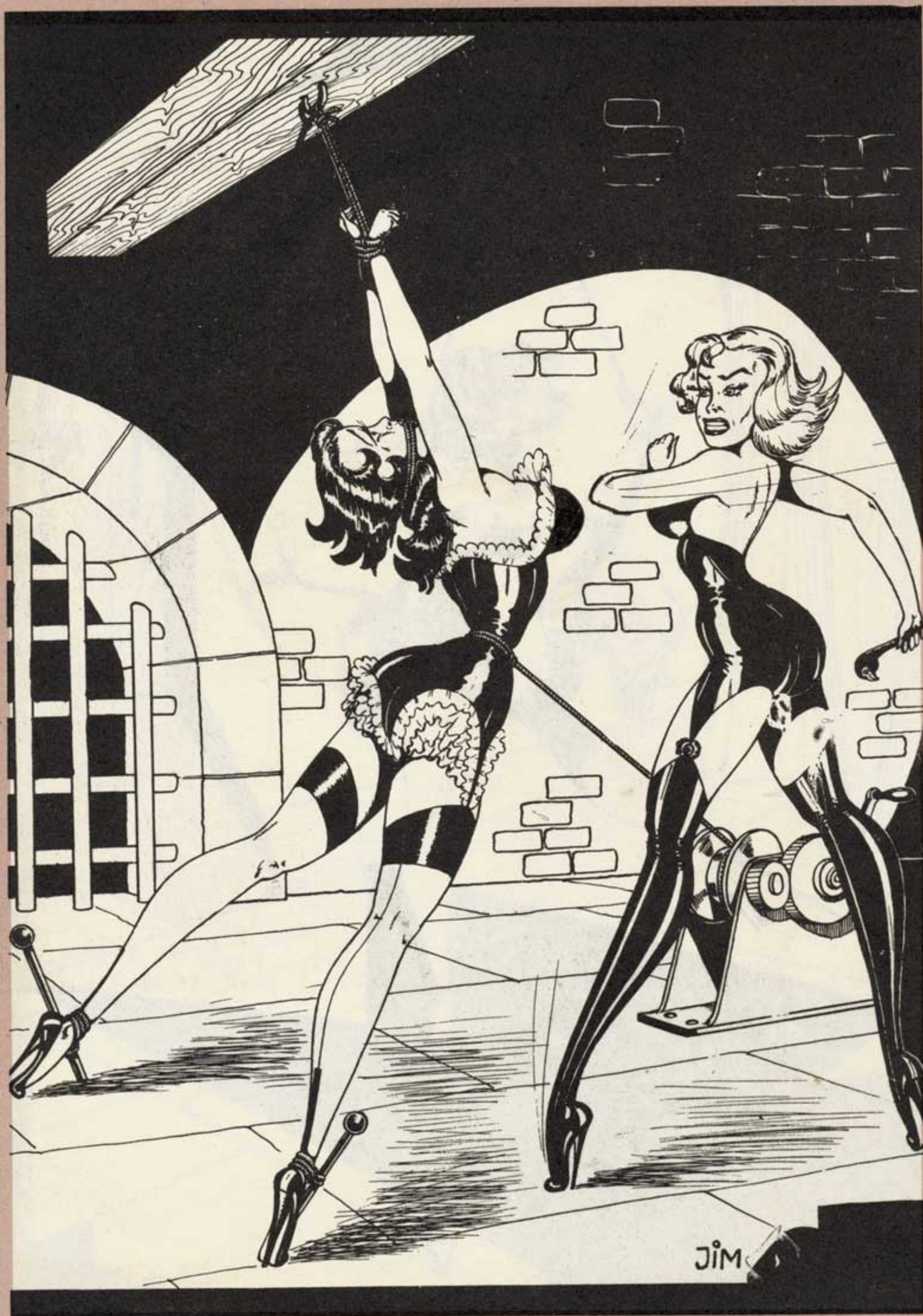






海外 S M 画 特 選 集

不 気 味 な 地 下 室



フェニクス商会・特約



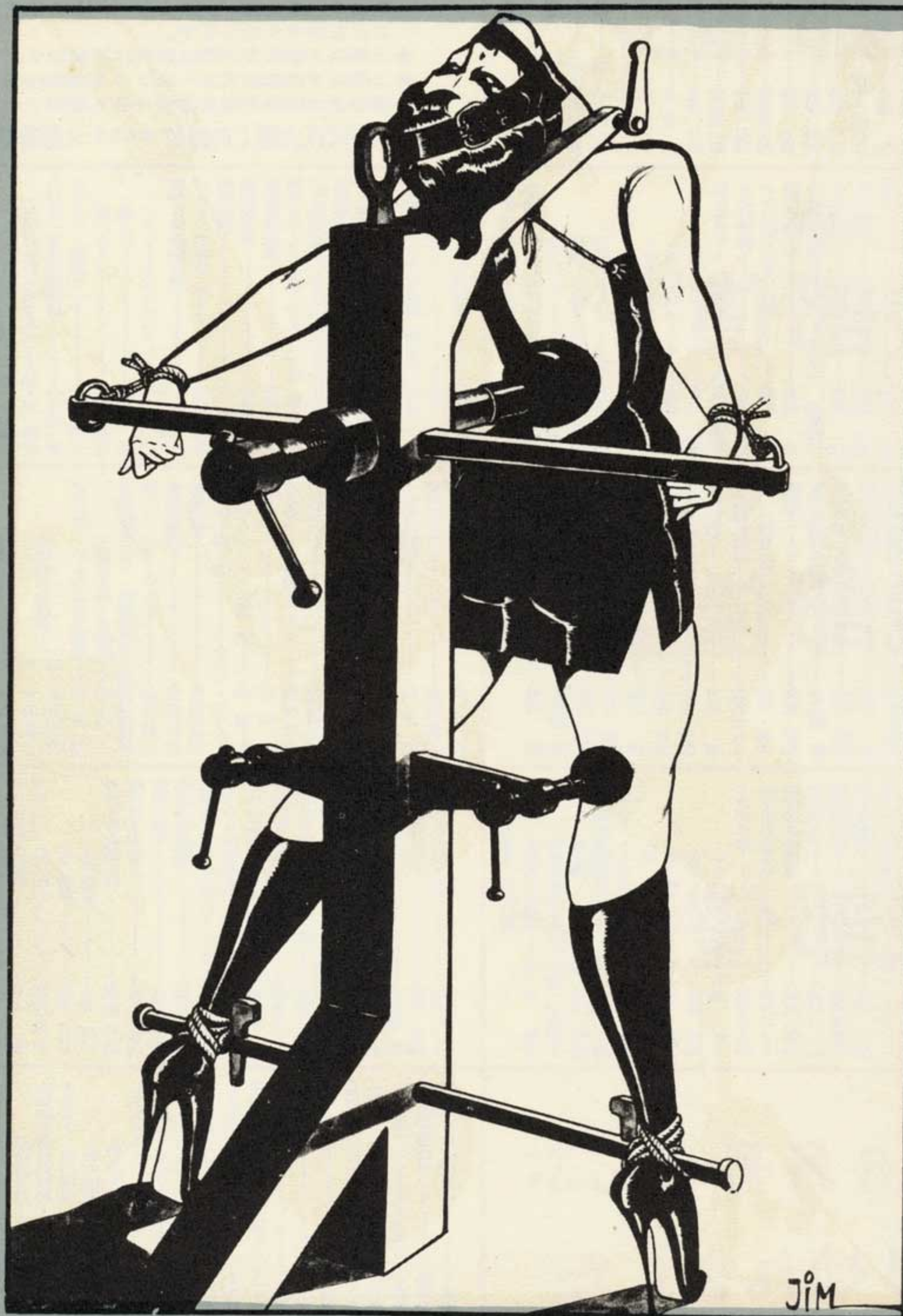
JIM











JIM

